COLLEZIONE ...ESSA ANNA LAETITIA PECCI-BLUNT ★
ROMA
...ARITA
N. F.6.
C

MONUMENTI
DI FABBRICHE ANTICHE
ESTRATTI DAI DISEGNI
DEI PIU CELEBRI AUTORI
DA
GIO. BATTISTA CIPRIANI
SANESE

TOMO III

ROMA
CON PERMESSO

1803

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/monumentidifabbr03cipr

AI GIOVANI STUDIOSI

Essendo sembrato a taluno troppo tedioso il modo di disegnare i profili delle cornici per mezzo di complicate scalette a parti eguali; e non potendo il principiante senza molto incomodo riuscire nelle molte divisioni che si richiedono per la composizione de' membri; così in questo Terzo Tomo per agevolare metodo sì importante di avvezzare a confrontare le parti col tutto, ed a costruire dell' eleganti, e proporzionate cornici, abbiam' operato in maniera che le diverse modanature delle nostre Tavole nascano da una sola scaletta divisa in parti eguali; per mezzo della quale si rilevi a colpo di occhio la giusta misura di ciascun membro. A tal effetto gioverà non poco l' uso del Triangolo per dividere una retta in parti eguali, che trovasi in fine del Tomo II; qualora non vogliasi usare del Compasso di Proporzione.

Gradite, o Giovani questa mia premura di risparmiare ne' vostri studj ogni fatica possibile, e seguitate dal canto vostro ad animare la mia intrapresa.

ANFITEATRO FLAVIO
Detto
IL COLOSSEO

AL NOBIL UOMO
IL SIGNOR CONTE
CARLO DEVECCHI
DI FABRIANO
VERSATO NELLE BELLE ARTI, ED UTILE AGLI ARTISTI

GIO. BATTISTA CIPRIANI
Offre e Consacra

ROMA

CON PERMESSO
1801

COLOSSEO

Esso sorge nel mezzo dell' antica Roma nel luogo detto il *Ceroliense* immaginato da Augusto, fabbricato da Vespasiano, e dedicato da Tito. Si dice che, oltre l'immensa somma di denaro, s'impiegassero 30 mila schiavi giudei pell' innalzamento di questa vasta mole capace di 87 mila spettatori. In oggi è una imponente rovina informe, che per esser tale sarà motivo di continue dispute fra gli studiosi, e gli antiquarj. Nelle nostre tavole si rappresenta ristaurato.

I numeri col punto indicano palmi architettonici romani; gli altri senza once e frazioni.

Le Tavole sono n.º *XIV*.

TAV. I.

Regola per descrivere l'ellisse della pianta del Colosseo per mezzo di 8 fuochi

Preso il diametro maggiore dell'arena *DB* di pal. 384, ed il minore *EC* di pal. 240, si facciano *RL*, *RH* eguali al semiasse minore *RE*: fatto centro in *H* con gl'intervalli *HD*, *LB* si descrivano i due archi *ab*, *cd*. Similmente fatto centro in *H* coll'istesso semiasse minore *RE* si segni un'arco *RPO*, il quale incontri la retta *CH*. Si conducano le parallelle *SG*, *AT* distanti tutte due dall'asse minore *CE* per un'intervallo eguale *CP*: dipoi fatto centro in *R* con l'apertura eguale *CQ* si fissino 4 punti *K*, *N*, *M*, *I*; nei quali facendo successivamente centro, con la distanza *Kb* si formino gli archi *bg*, *ae*, *dh*, *cf*. Finalmente fissata una punta del compasso in *N*, *I* sempre con la stessa apertura del semiconiugato *RE*, si determinino due punti *X*, *Z*; ne' quali fatto successivamente centro coll'intervallo *Ze* si chiuderà la fig con i due ultimi archi *ef*, *hg*.

La detta pianta ellittica ha i suoi fuochi in * *

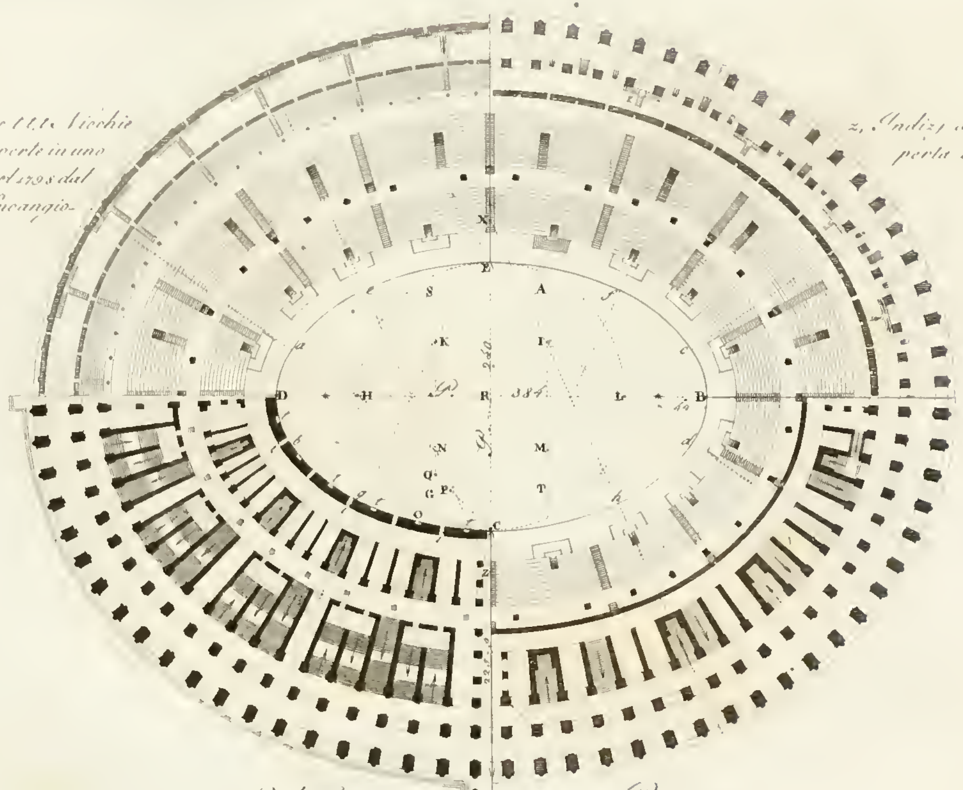
ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

Edificato dall' Imp. Flavio Vespasiano nel 72. in anni 5; avendovi impiegato, come dicesi, 12 milioni di scudi, e 12 mila schiavi giudei. Era capace di 87 mila spettatori.

TAV. I

i,i,i Porte, e t,t,t Nicchie quadrate scoperte in uno scavo fatto nel 1798 dal Sig. Carlo Lucangioli.

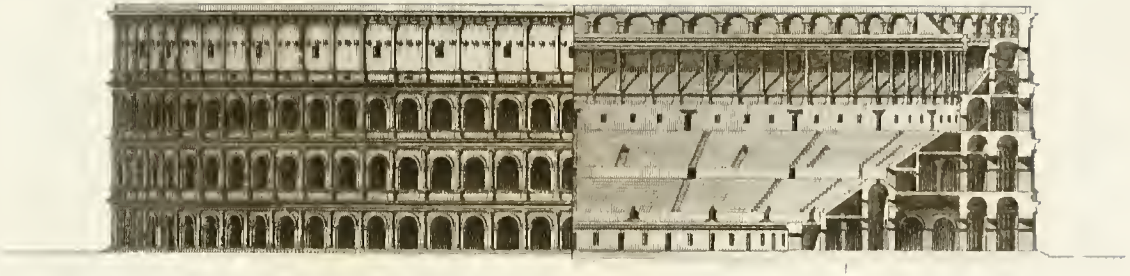
z, Indizj di una scala scoperta dal predetto.



Colosseo. Pianta

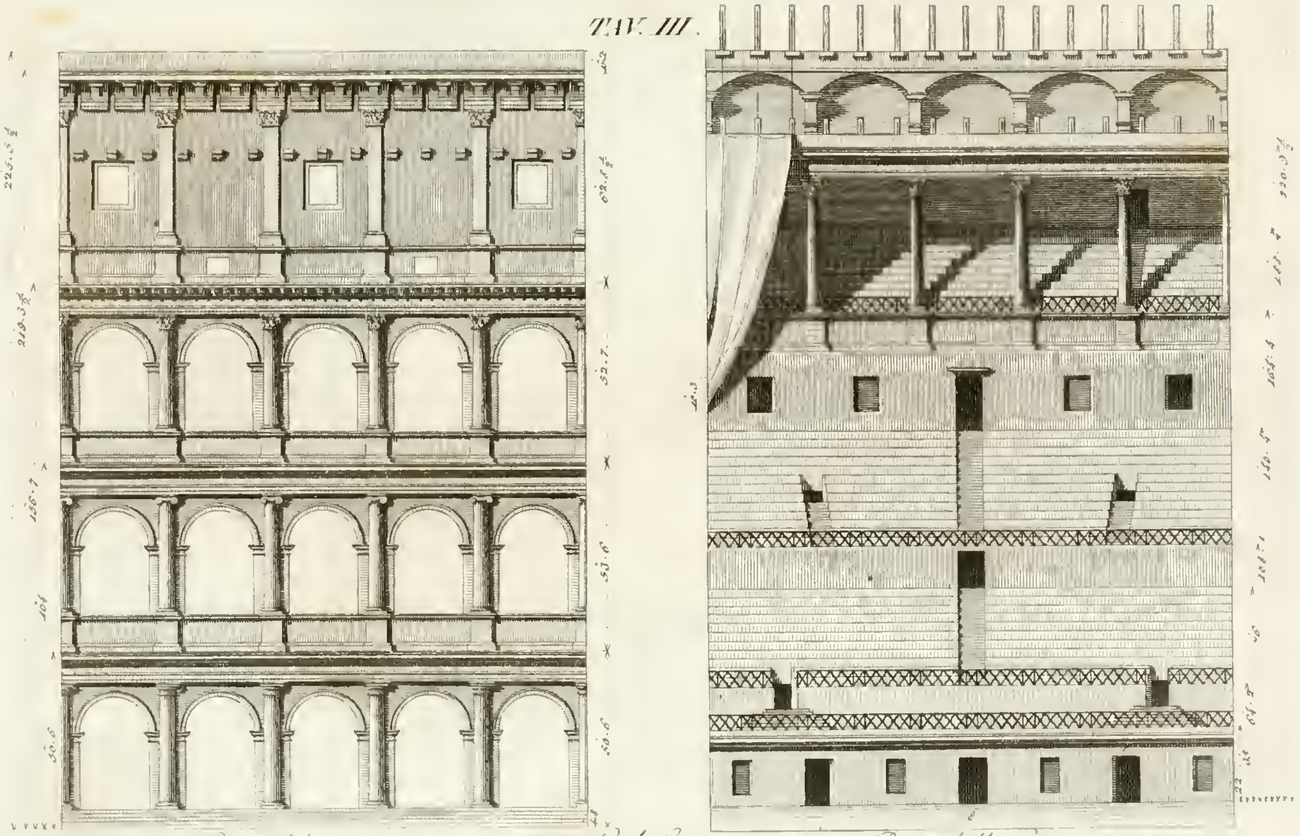
Palmi 100 200 300 400 500 600 Romani

Gio. Batt. Cipriani dis. inc.



Prospetto Colosseo. Spaccato

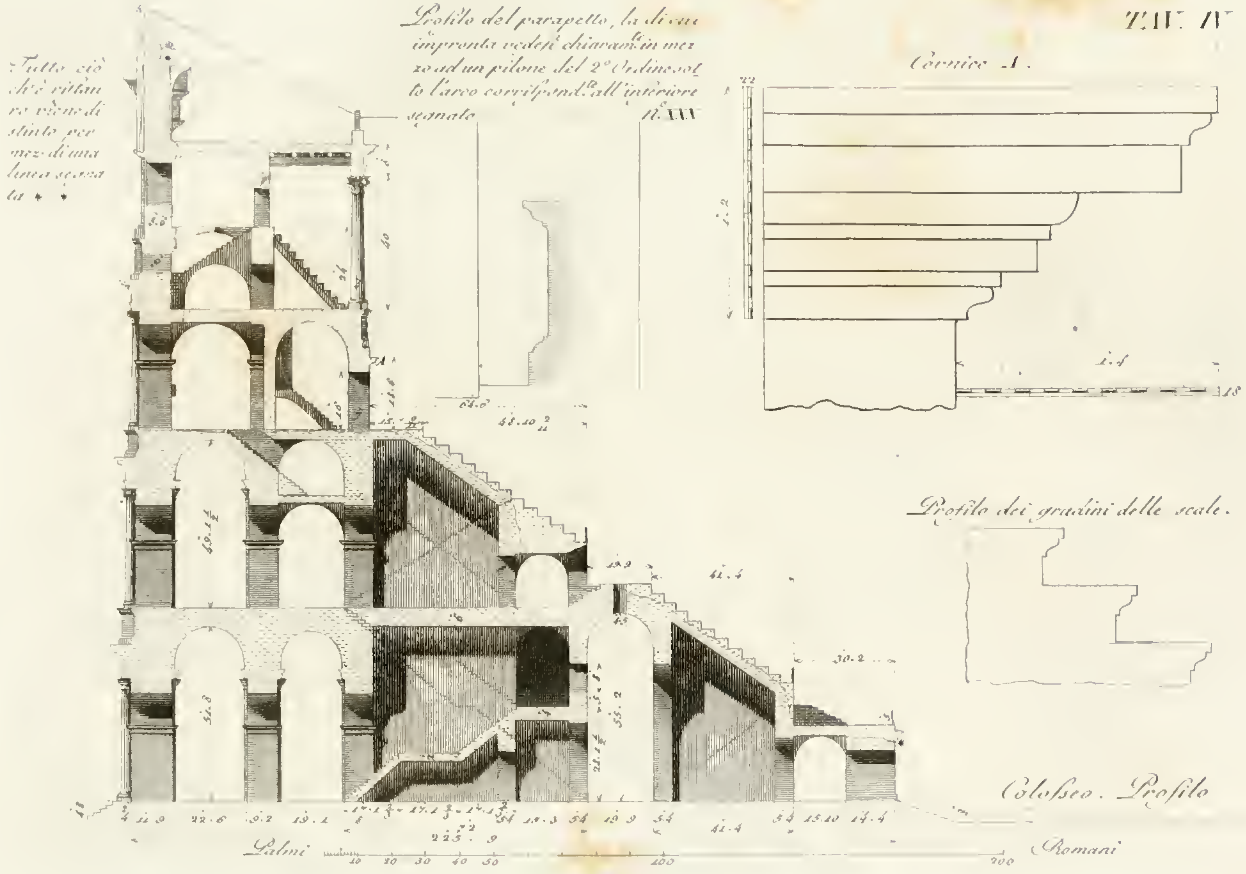
TAV. III.



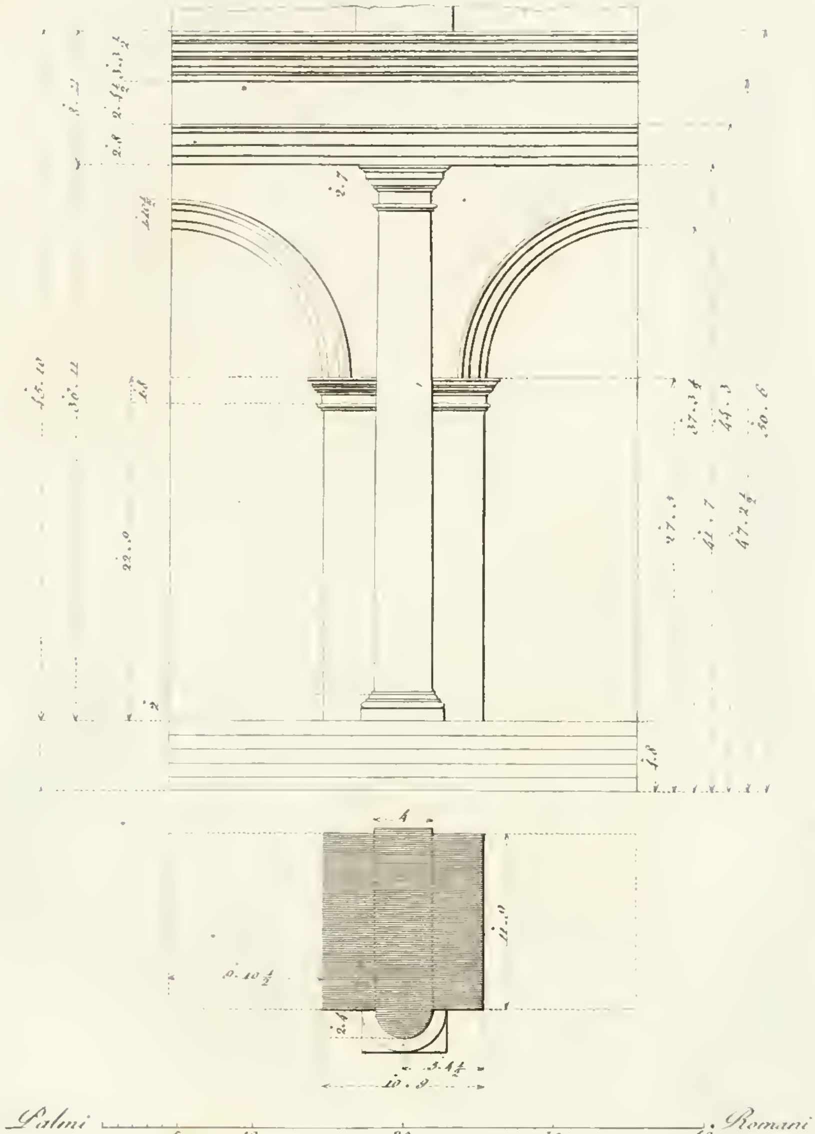
Parte del prospetto. Colosseo. Parte dello spaccato

Palmi Romani

TAV. IV

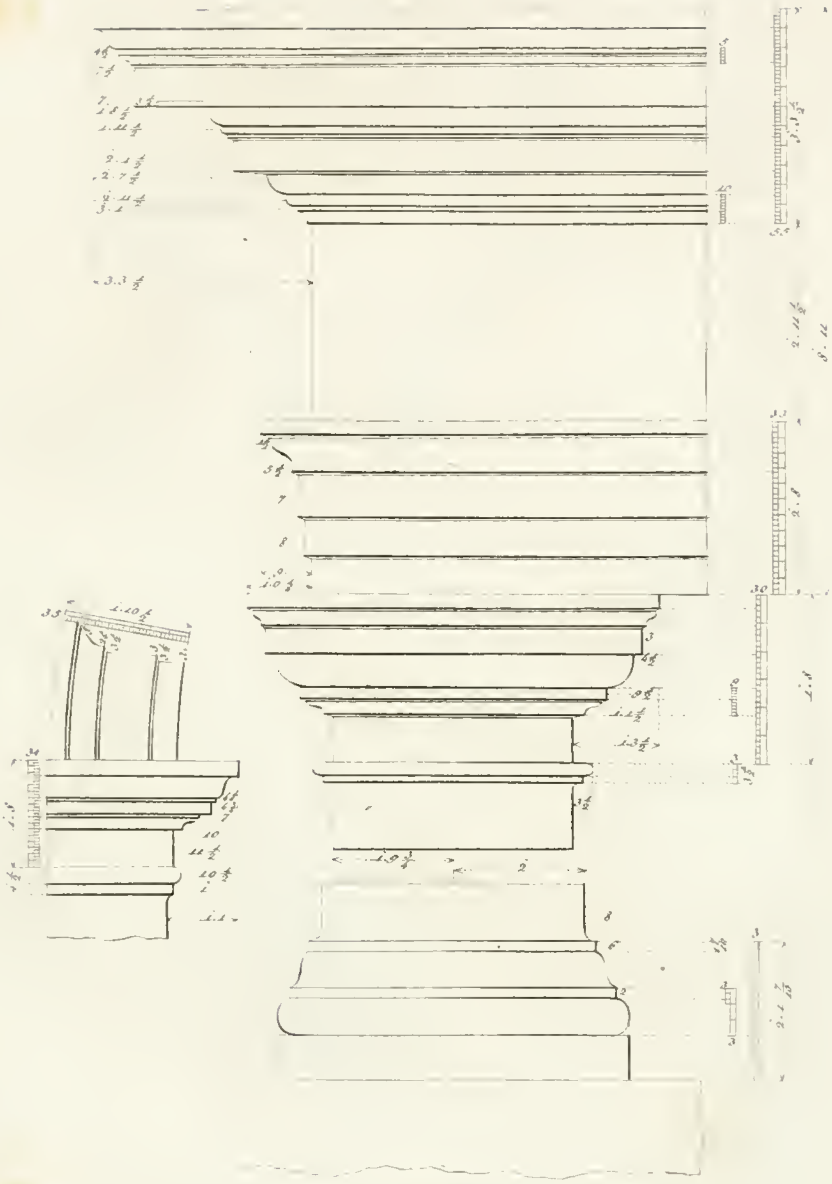

Tutto ciò ch'è rittan re viene di stinto per mez di una linea sezza ta * *
Profilo del parapetto, la di cui impronta vedesi chiaramte in mezzo ad un pilone del 2° Ordine sotto l'arco corrispondte all'interiore segnato N. XXV
Cornice A.
Profilo dei gradini delle scale.
Colosseo. Profilo
Palmi
Romani

TAV. V.



Colosseo. Prim' Ordine

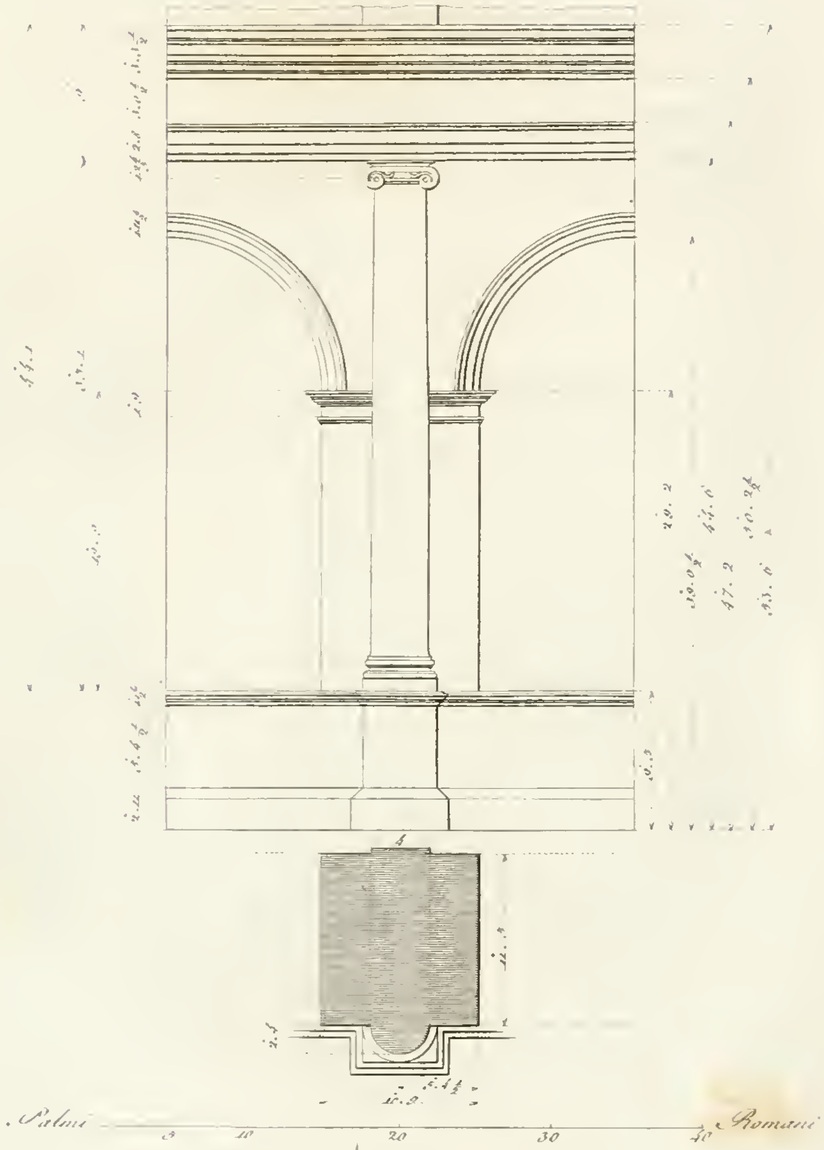
T. VI



Palmi 1 2 3 4 5 6 7 Romani

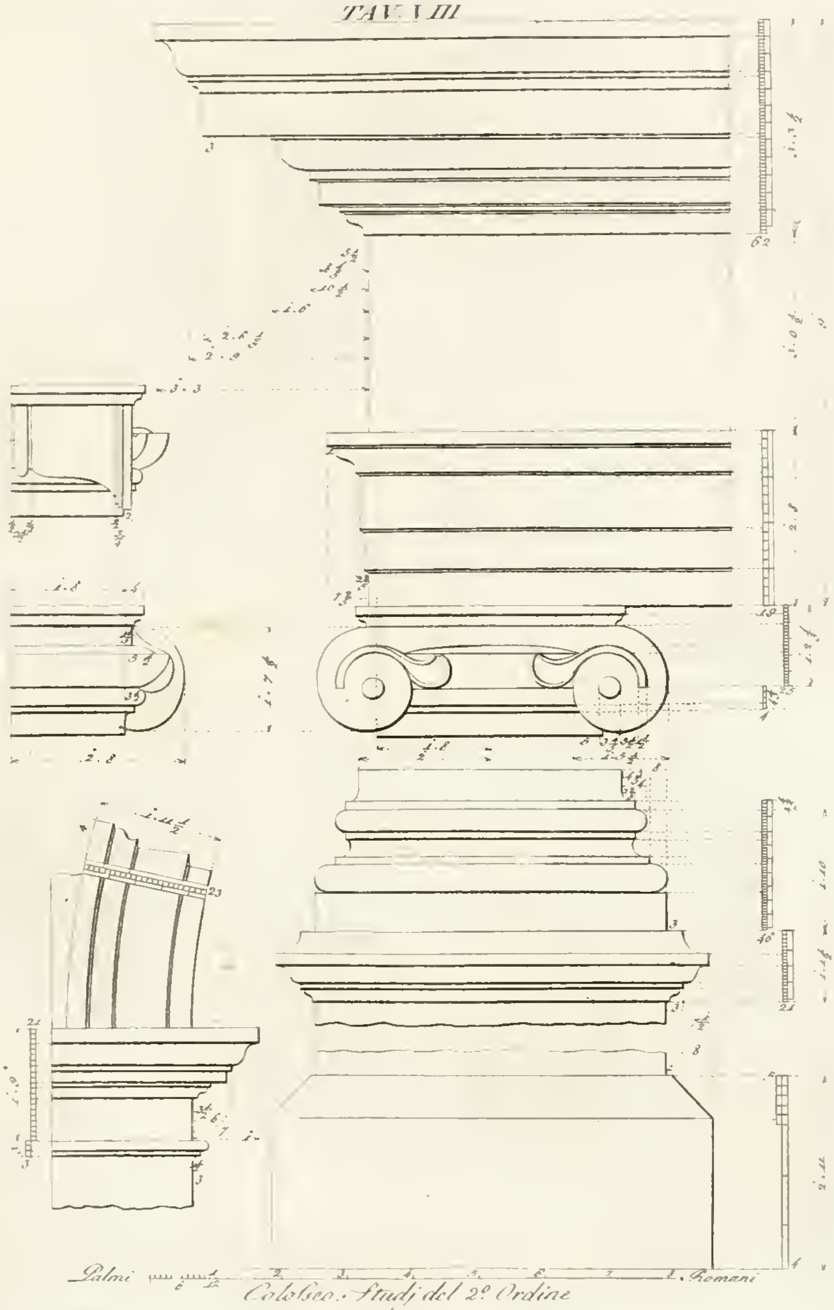
Colosseo. Studj del 1.° Ordine

TAV. VII.



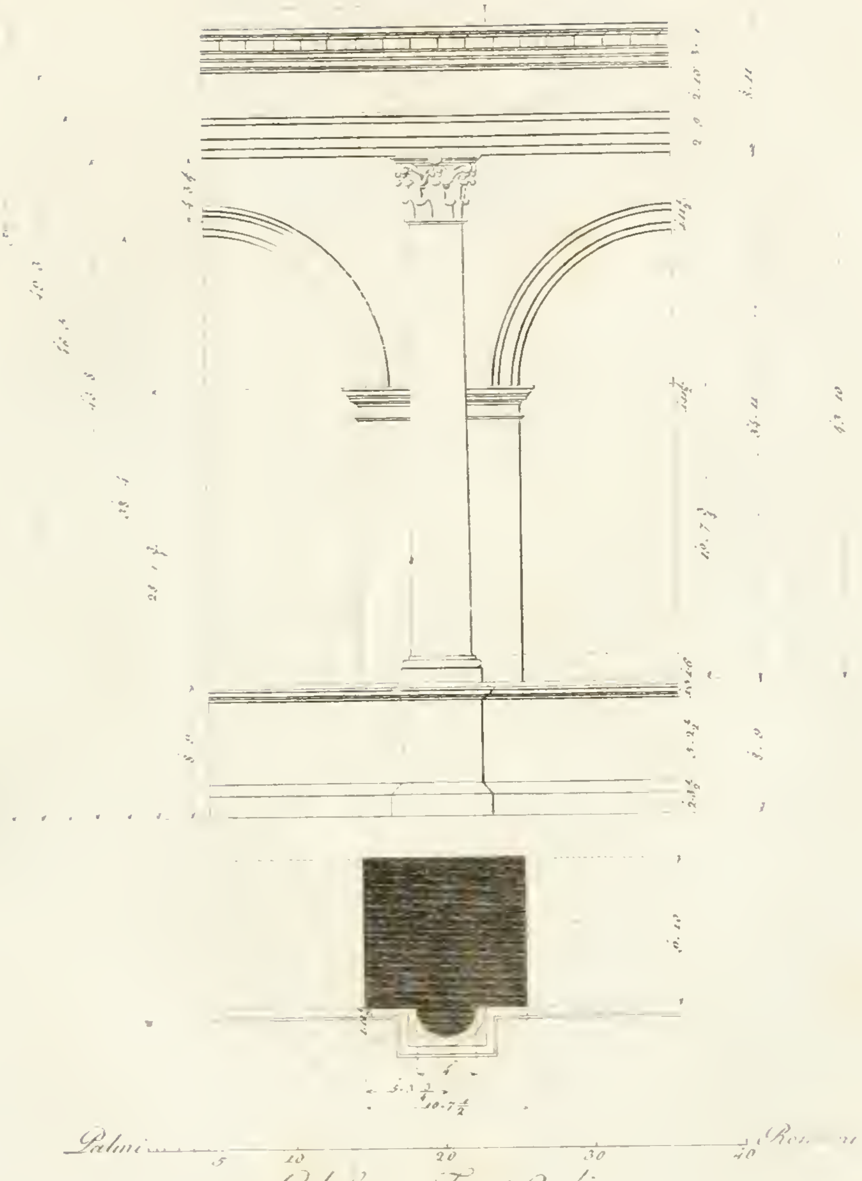
Colosseo. Second'Ordine

TAV. VIII



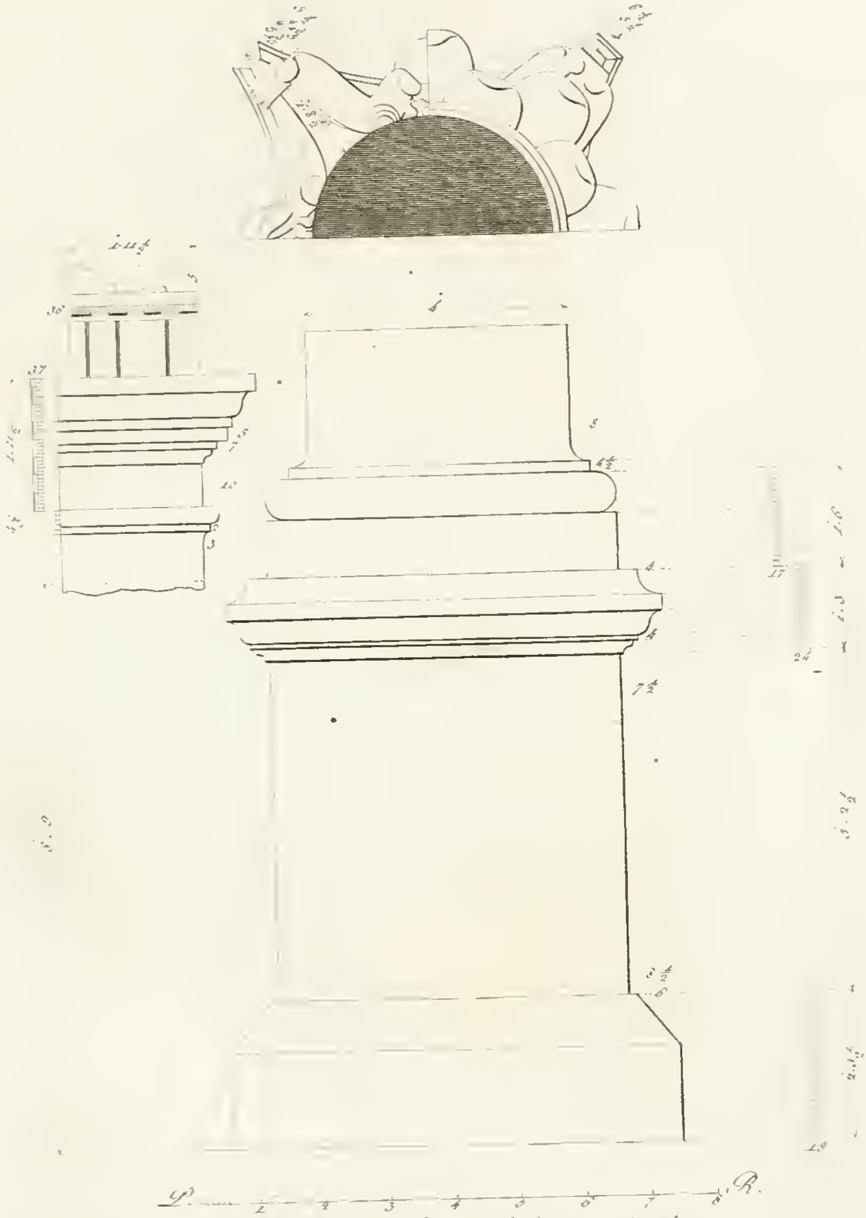
Colosseo. Studj del 2º Ordine

TAV. IX



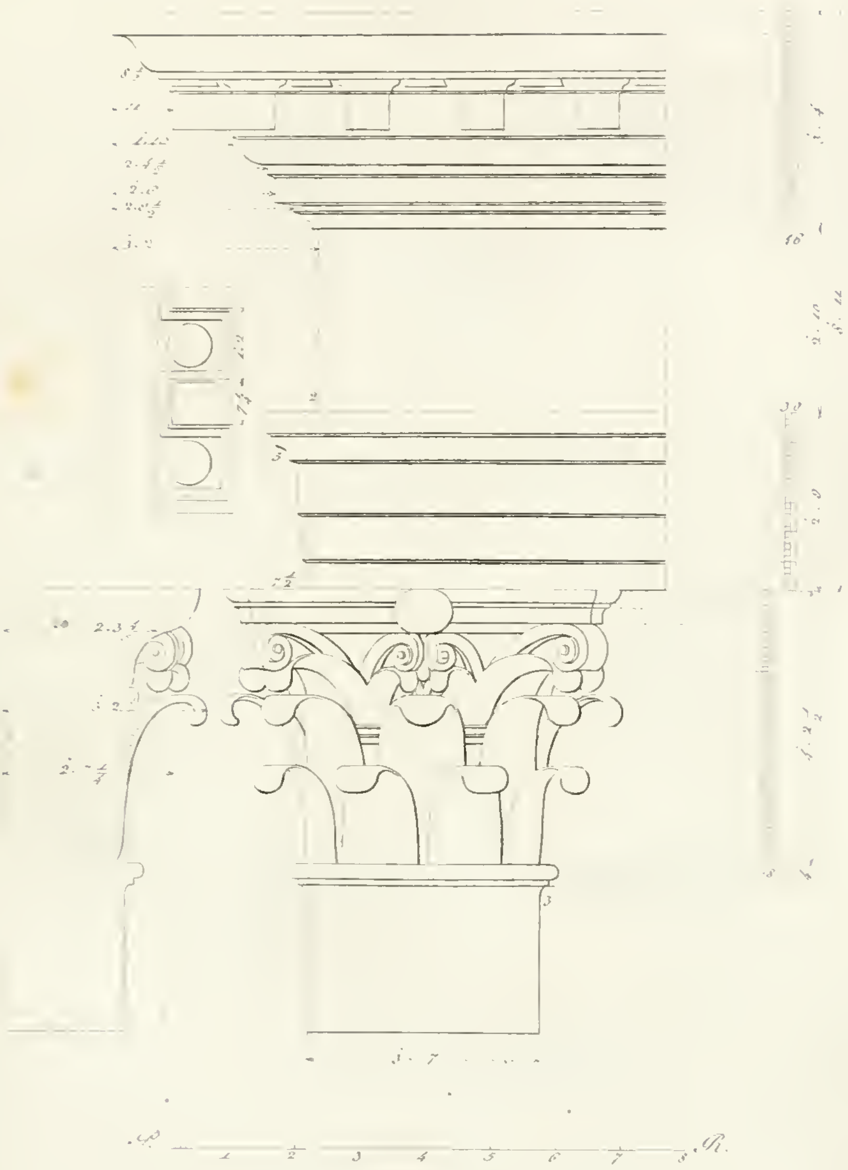
Colosseo . Terz' Ordine

TAV. X



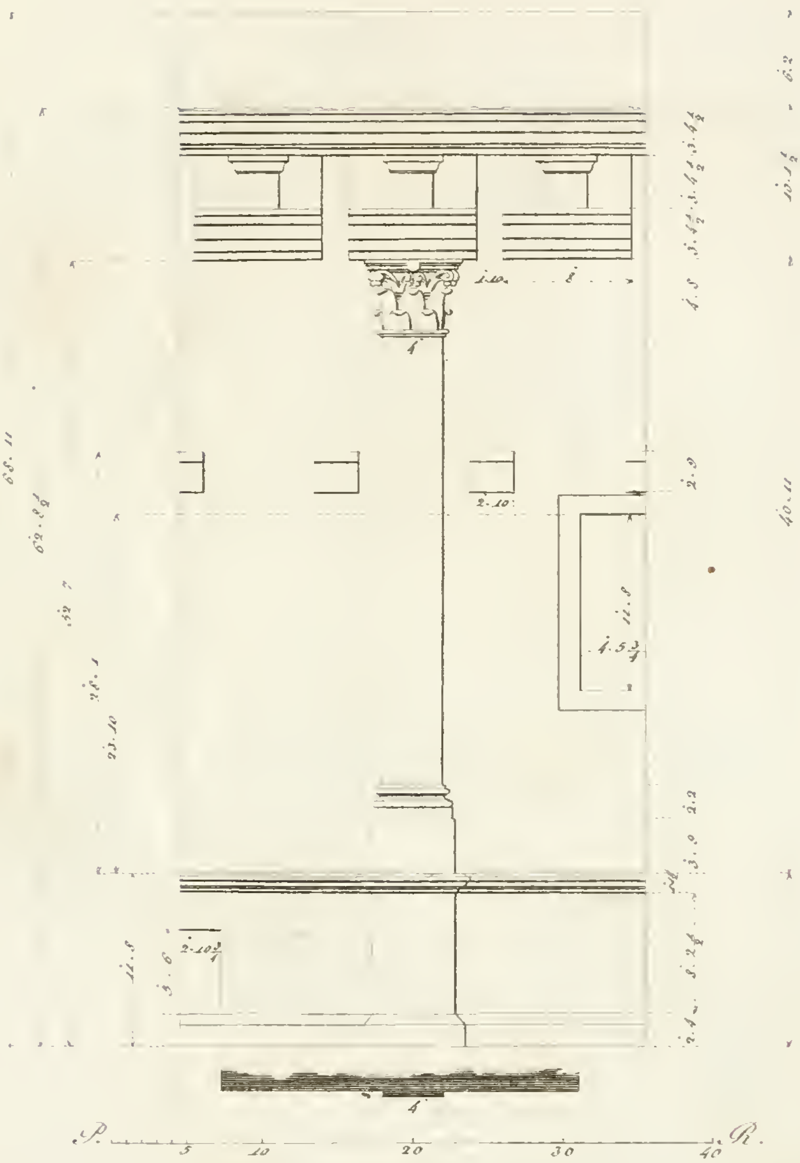
Colosseo. Studj del terz' Ordine

TAV. XI



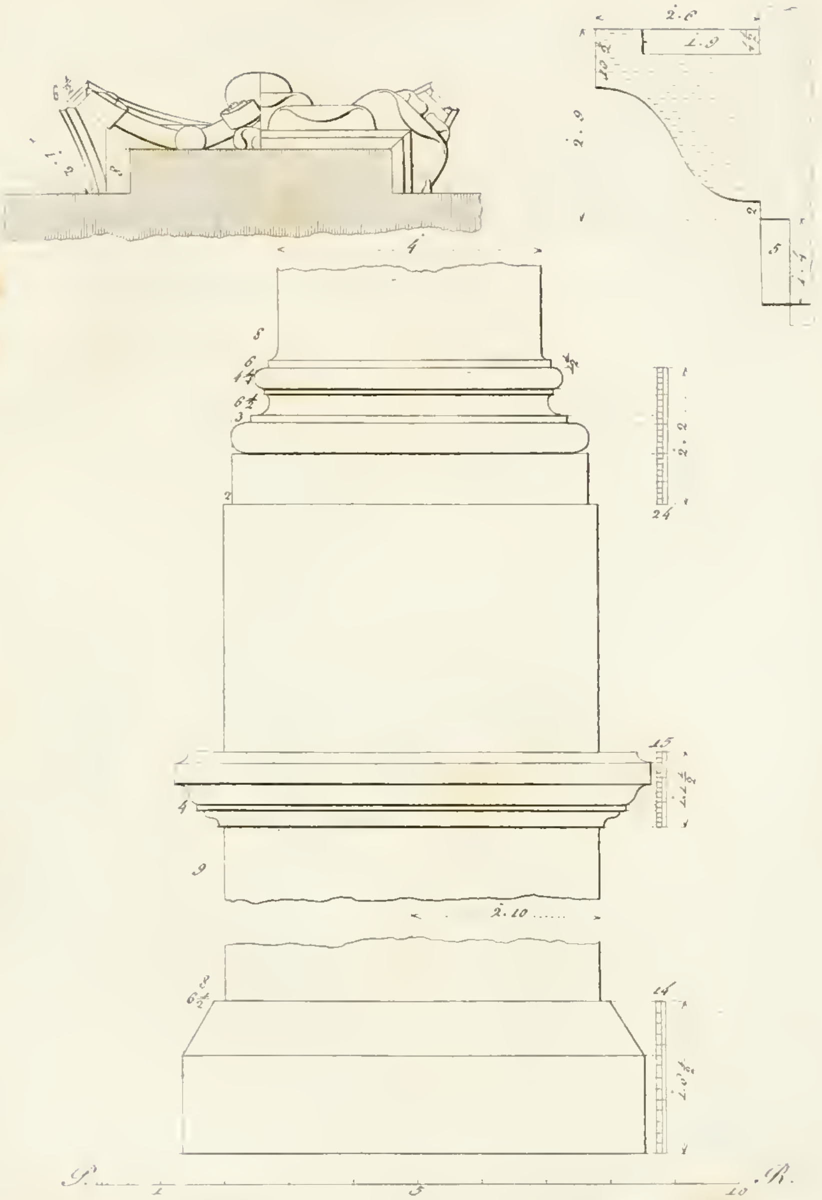
Colosseo. Studj del 3.º Ordine

TAV. XII



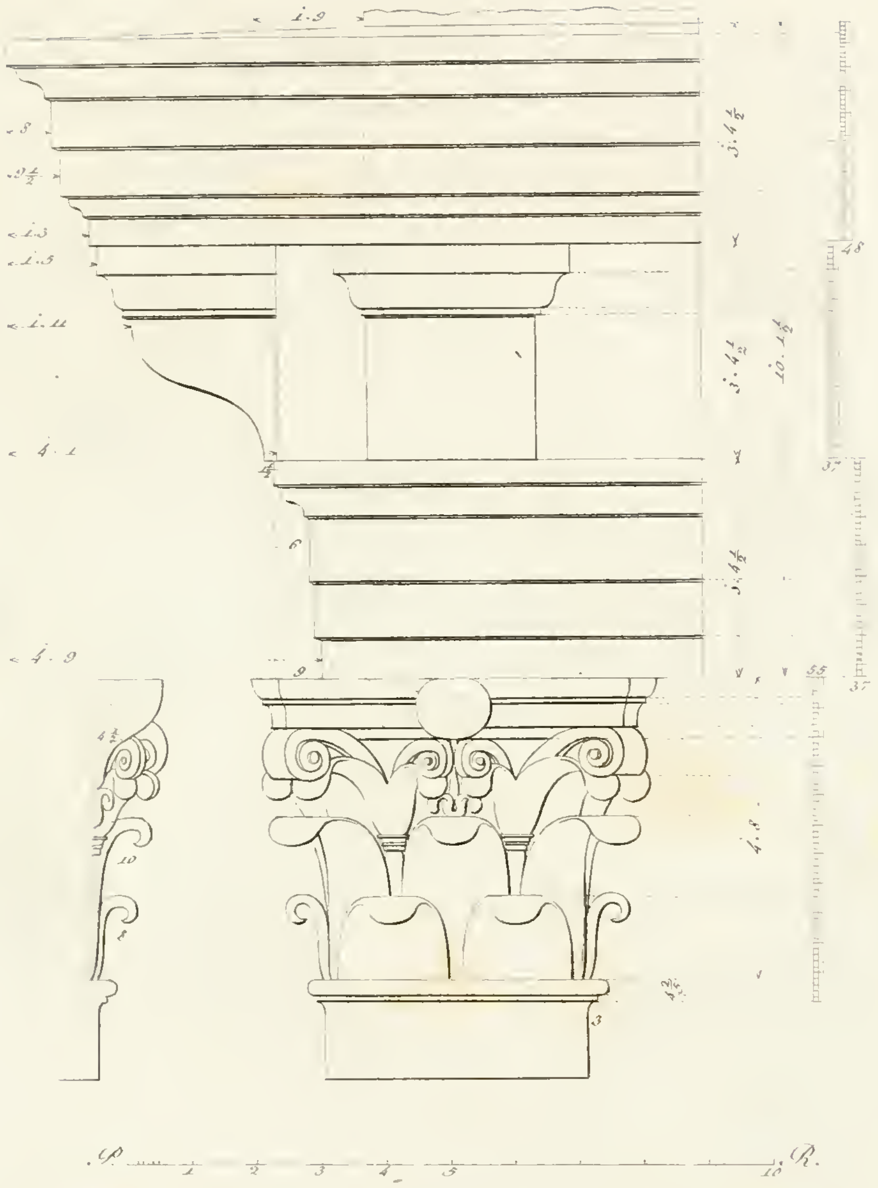
Colosseo. Quart'Ordine

TAV. XIII



Colosseo . Studj del 4.° Ordine

TAV. XIV



Colosseo. Studj del 4.º Ordine

ARCO
DI TITO

ARCO DI TITO

Il Senato decretò quest' Arco all' Imperatore Tito in memoria delle vittorie da esso lui riportate, e particolarmente sopra di Gerusalemme.

Nelle nostre XII. Tavole si rappresenta ristaurato; avendo distinto nella Tav. I. ciò, che ancora esiste con tinta più forte.

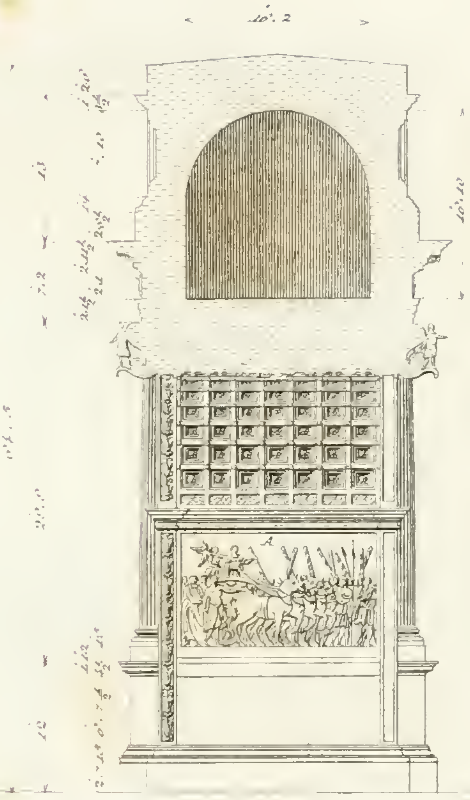
I numeri col punto sopra, indicano Palmi Architettonici Romani; gli altri senza, once, e frazioni.

ARCO DI TITO

Eretto in onore del med.mo Imp. dal Senato, e P.R. pella conquista della Giudea

Palmi 10. 20. 30. 40. *Romani*

Arco di Tito . Prospetto

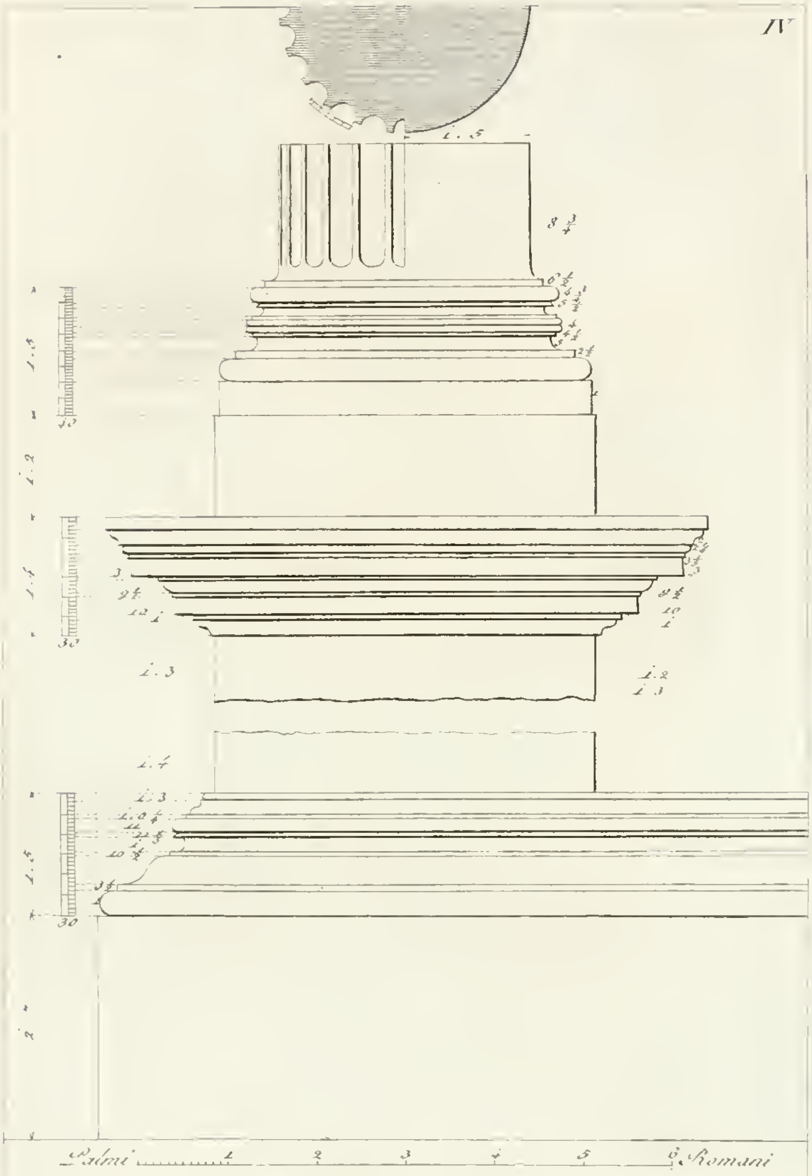


Do d.l basso-rilievo A dee farsi al contrario.

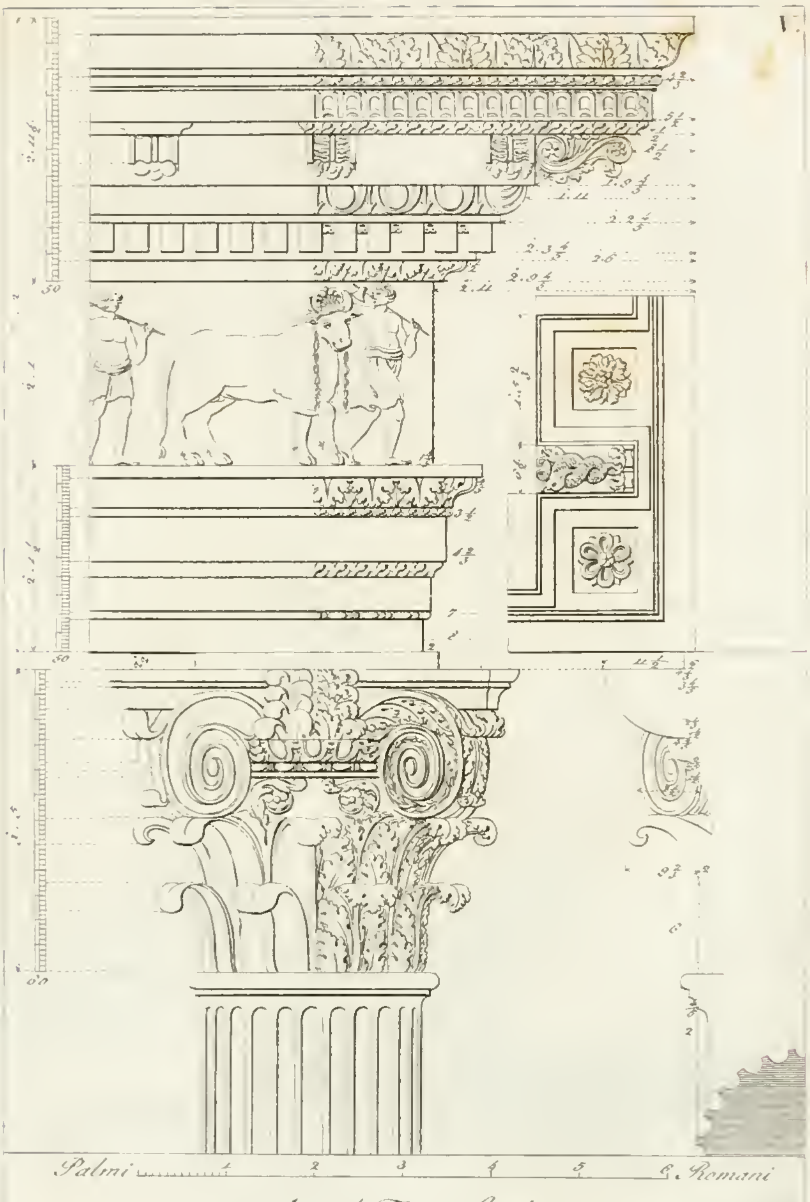
Palmi 10 20 30 40 Romani

Arco di Tito. Spaccato

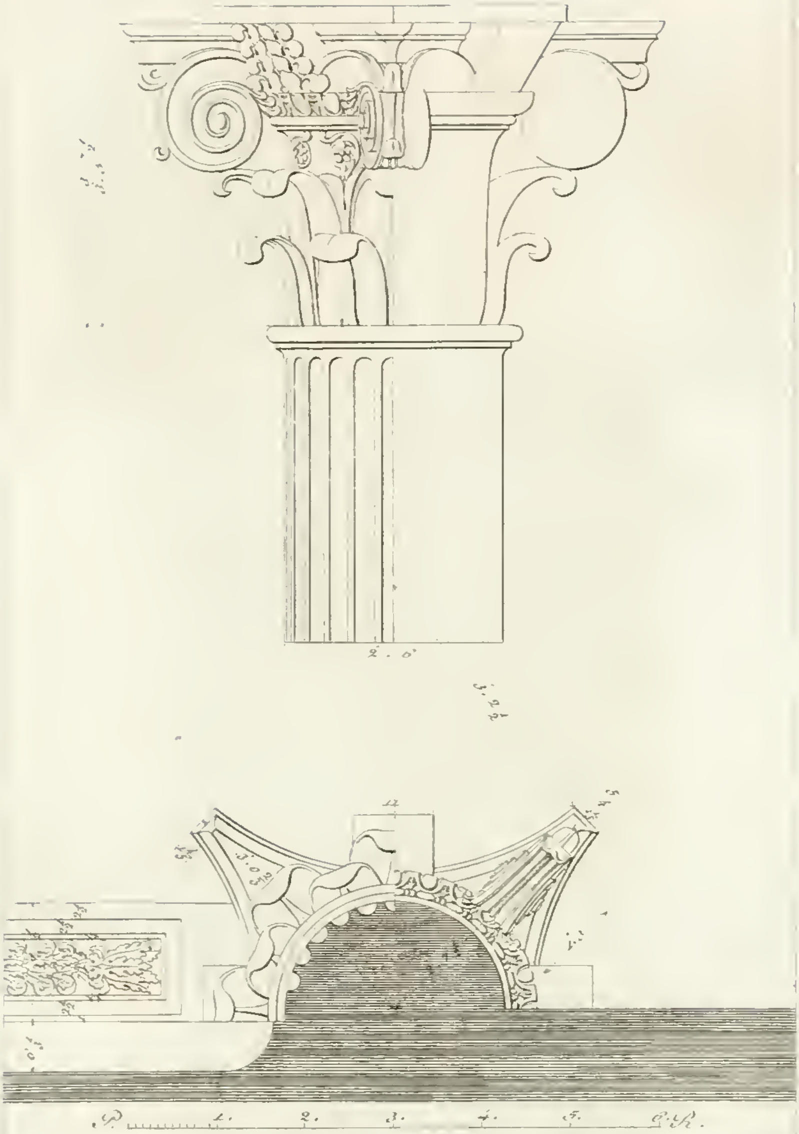
IV



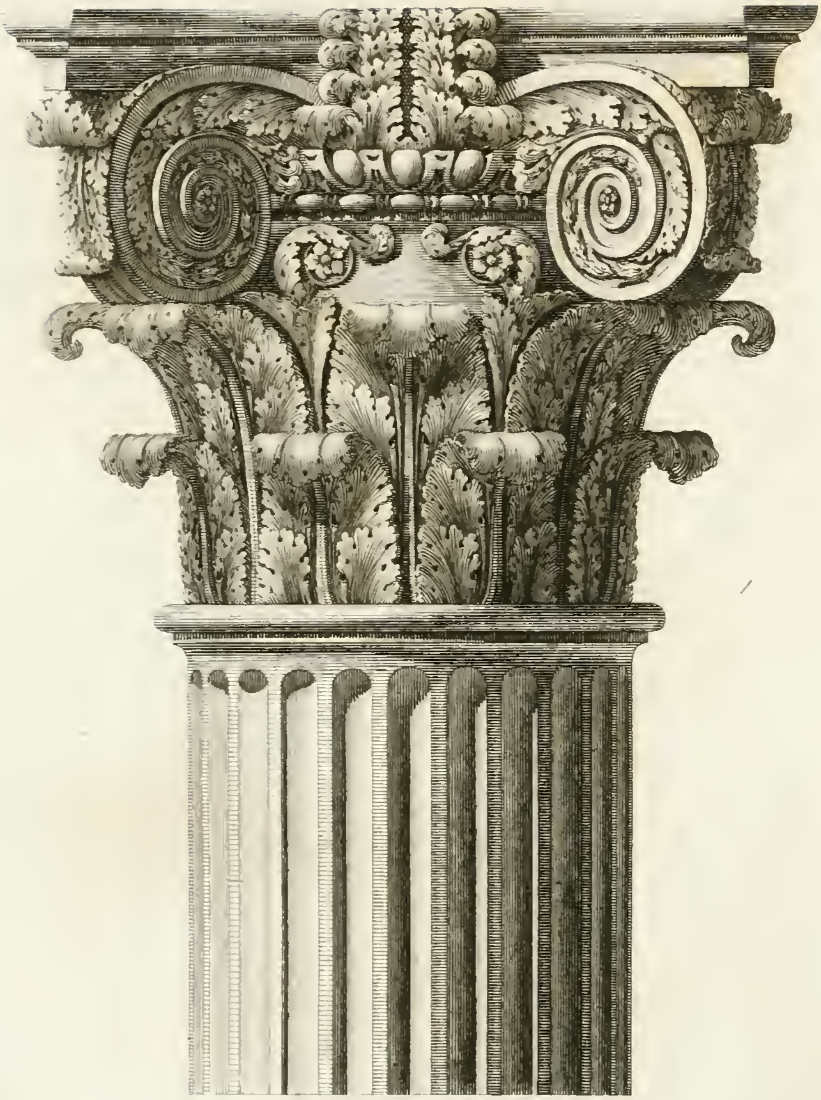
Arco di Tito . Studj



Arco di Tito. Studj

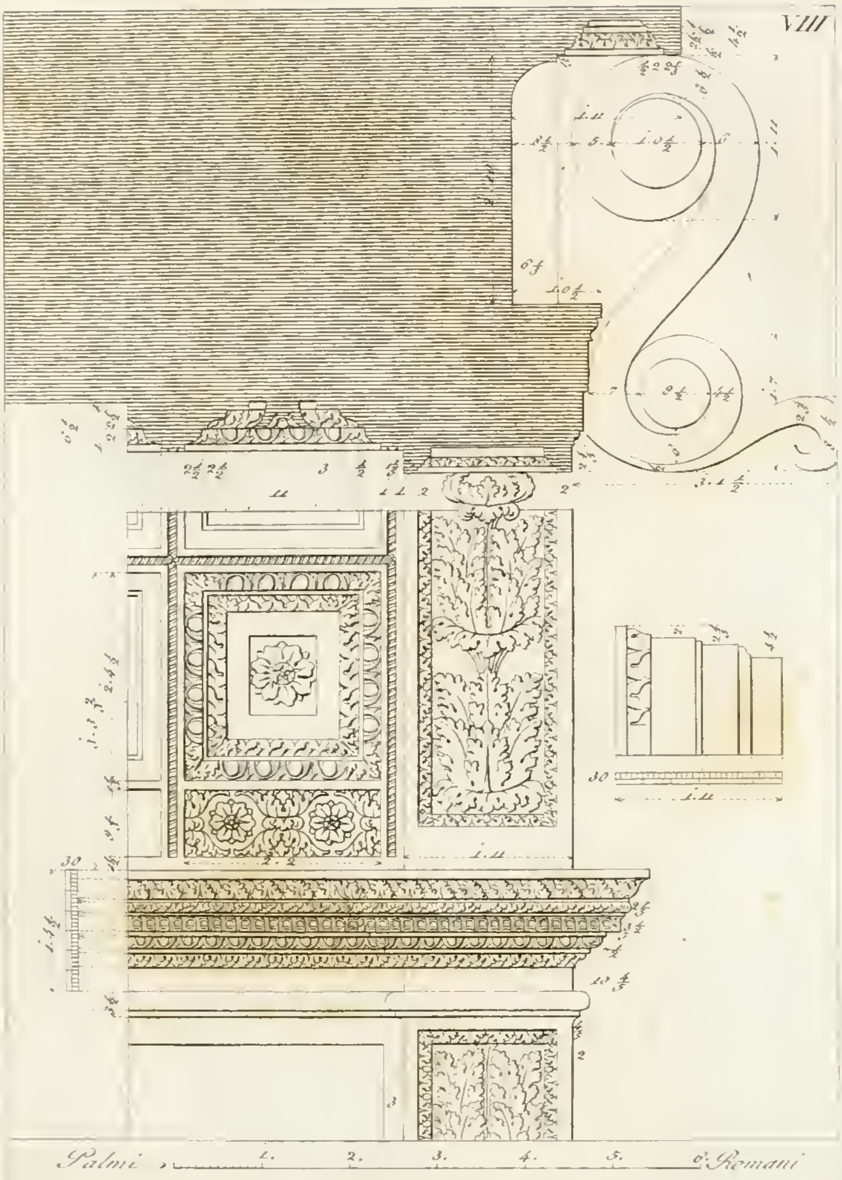


Arco di Tito. Studi.

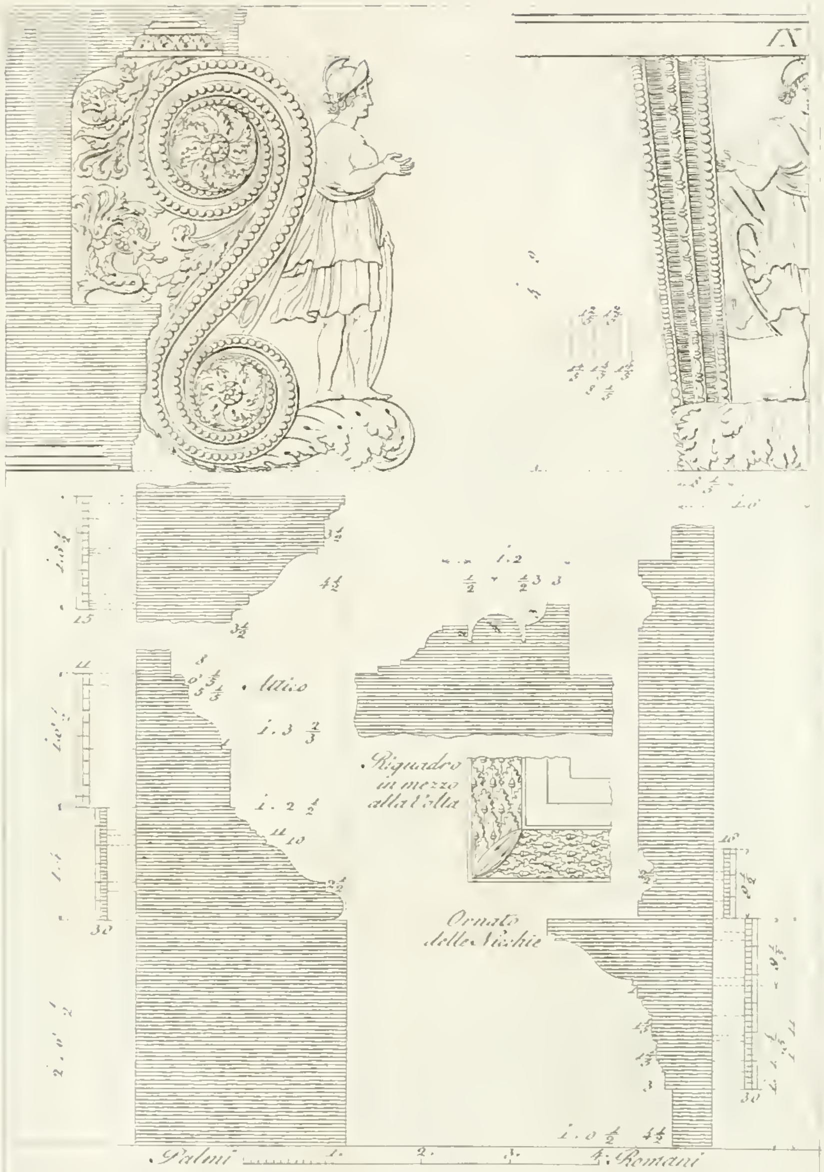


Palmi 1. 2. 3. 4 Romani

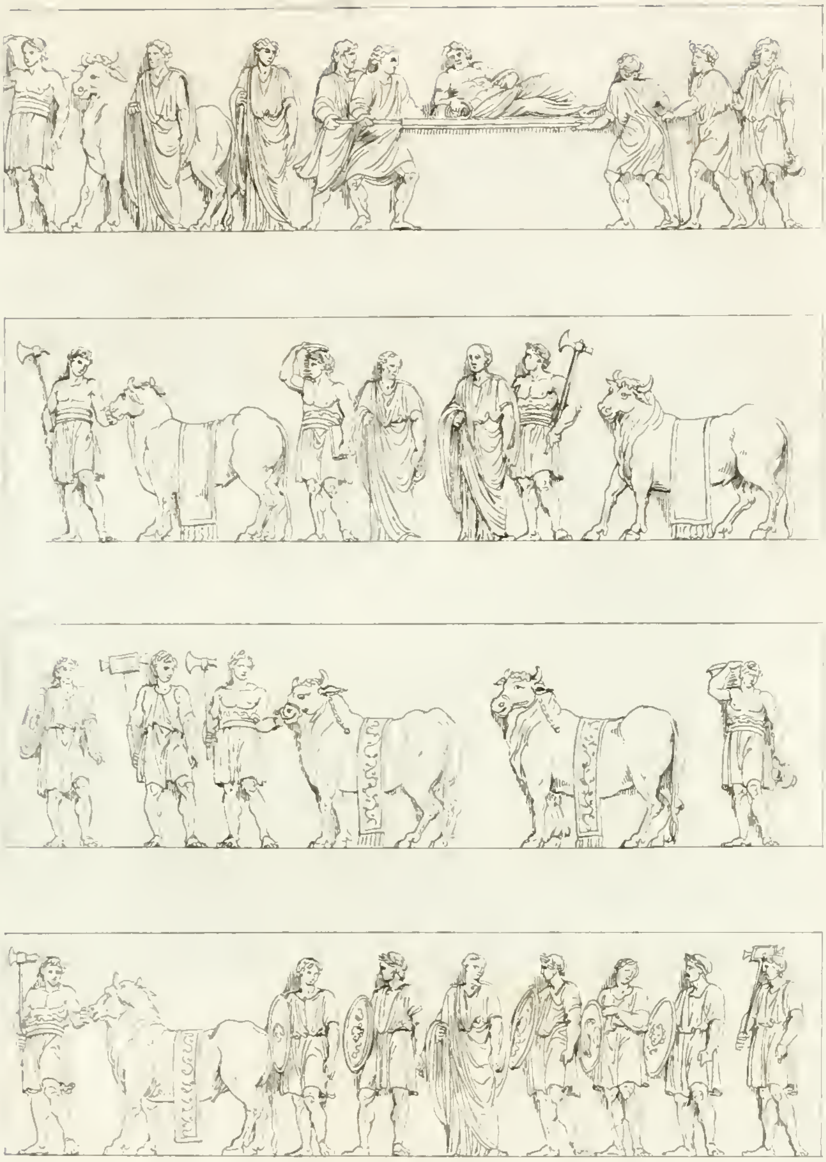
Arco di Tito. Capitello.



Arco di Tito . Studj .



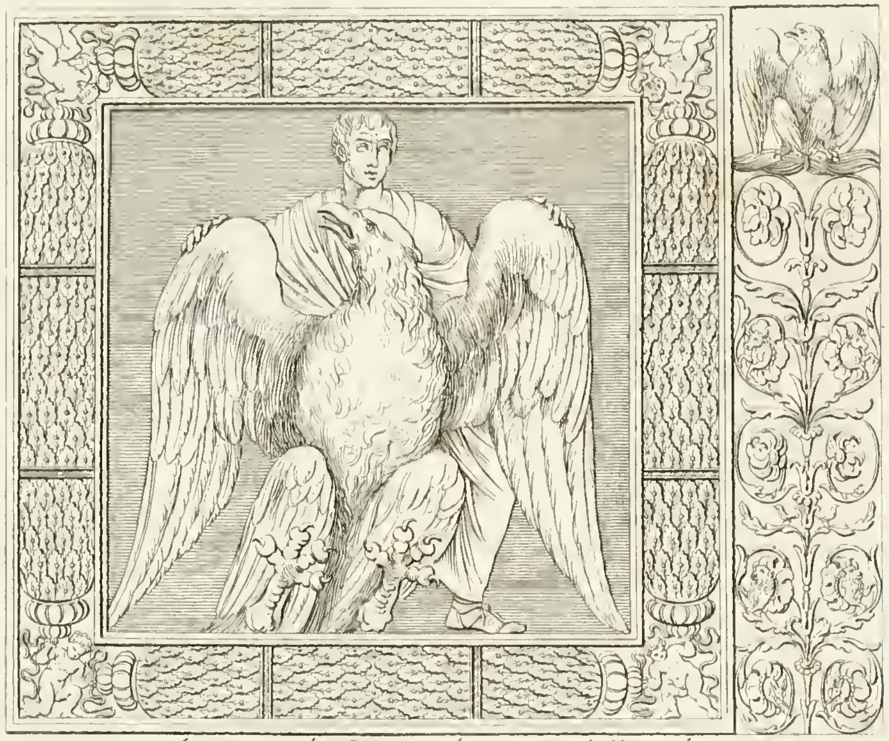
Arco di Tito. Studj.



Arco di Tito.

Basso rilievo nel fregio rappresentante la pompa del trionfo giudaico di Tito Imperatore.

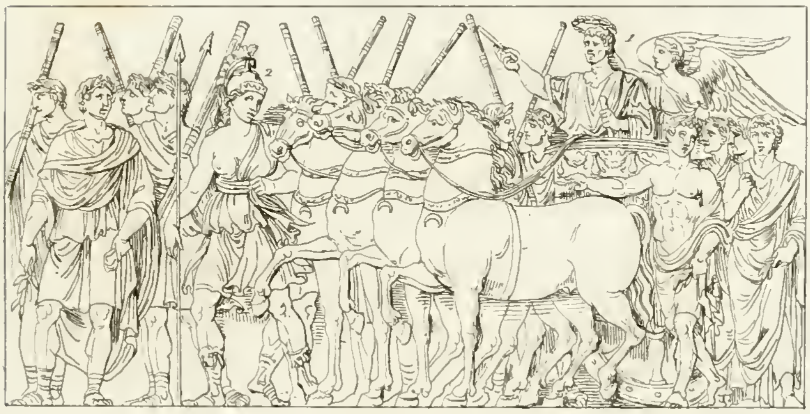
XI



Apoteosi di Tito nel mezzo della volta.

Trionfo Giudaico dell'Imp. Tito espresso in due bassi-rilievi sotto l'Arco.

1. Mensa di oro. 2. Vaso de' Sagrifizj. 3. Trombe innodiali. 4. Candelabro di oro.



1. Tito sù di una quadriga colla Vittoria sostenente la corona di lauro. 2. Roma con asta ed elmo guida i cavalli.

BASILICA

DI

ANTONINO PIO

BASILICA DI ANTONINO PIO

In oggi dogana di terra in Roma

Le undici colonne, che restano di questo monumento, sembrano appartenere piuttosto ad un Tempio che ad una Basilica, quantunque per tale passi comunemente: Palladio lo denomina Tempio di Marte; altri di Nettuno. Nulla interessandoci le diverse opinioni antiquarie, avvertiamo che quei numeri, i quali nelle seguenti V. Tavole hanno un punto sopra, indicano Palmi Architettonici Romani; gli altri senza il punto, once e frazioni.

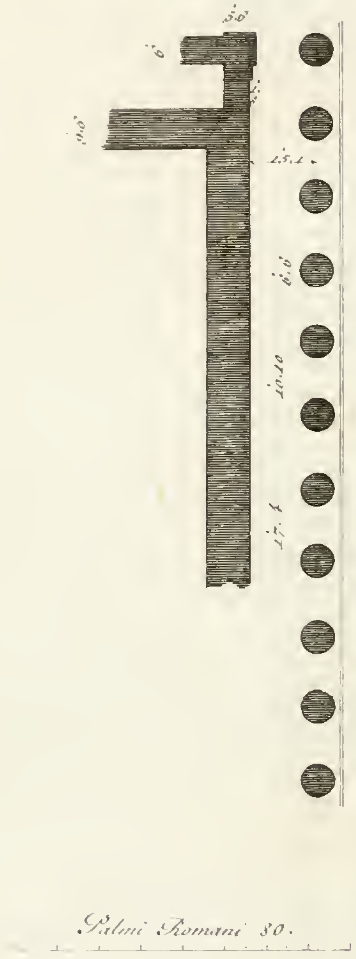
PIAZZA DI PIETRA

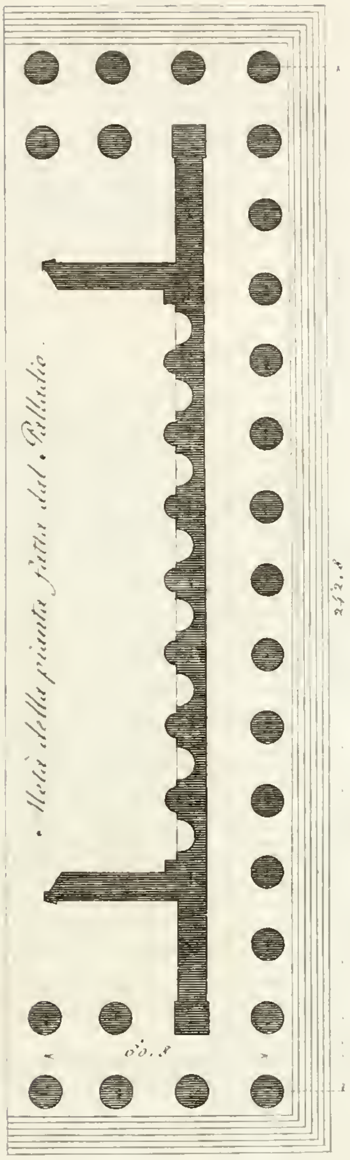
1. Avanzi del Tempio di Antonino Pio; in oggi Dogana di terra.

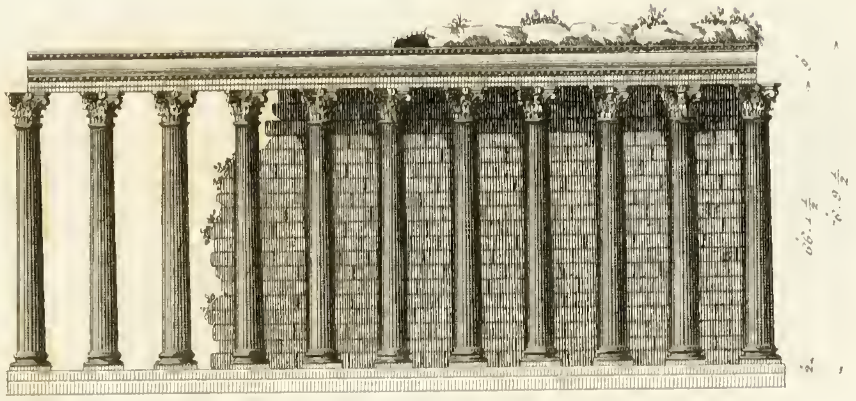
*

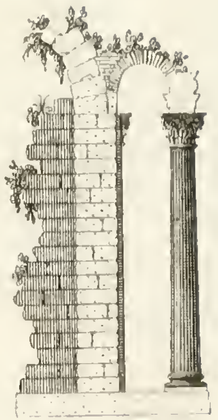
Basilica di Antonino Pio.

Pianta di quanto esiste.



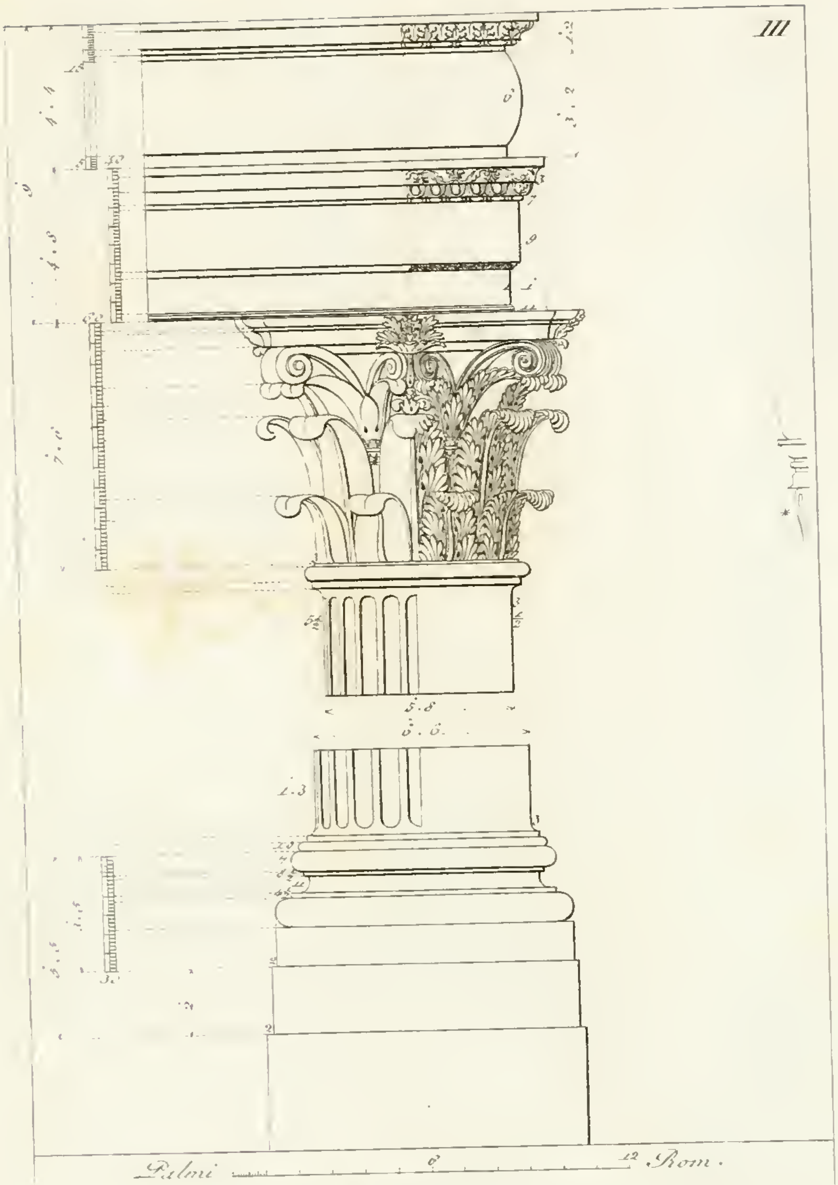






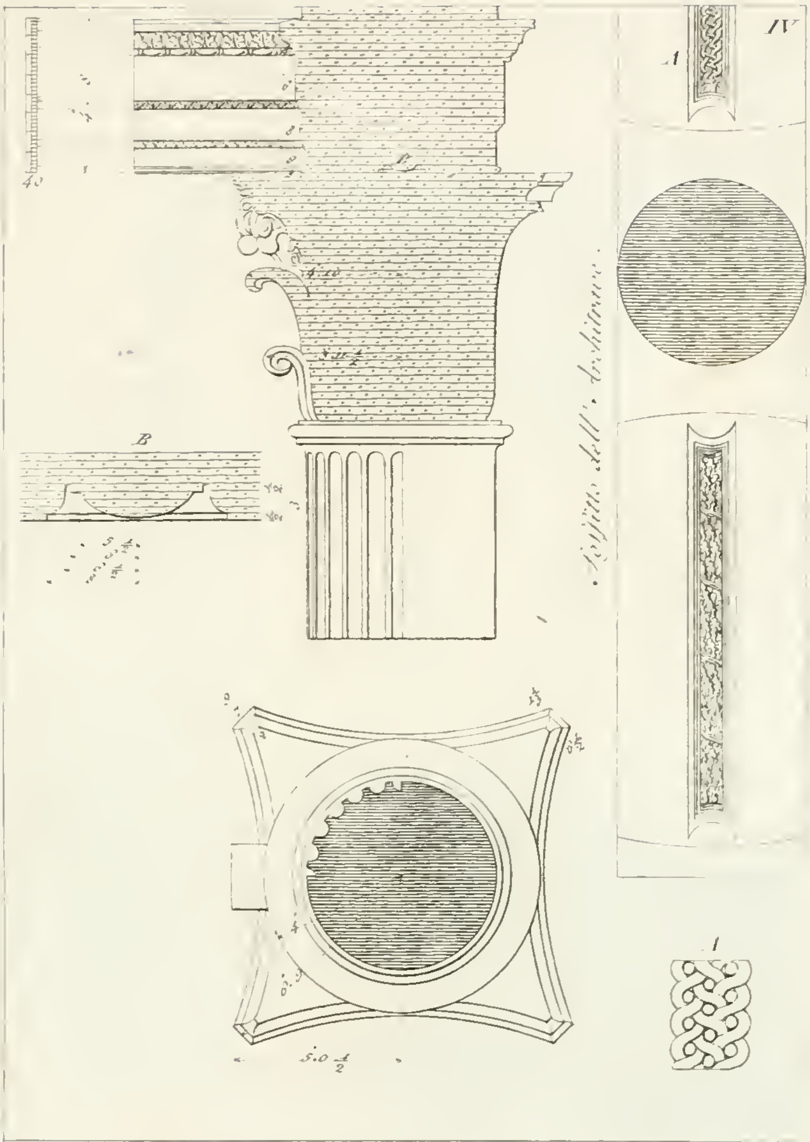
Palmi 10 20 30 100 Romani

Basilica di Antonino Pio . Elevazione



Basil. di Ant. Pio . Studj

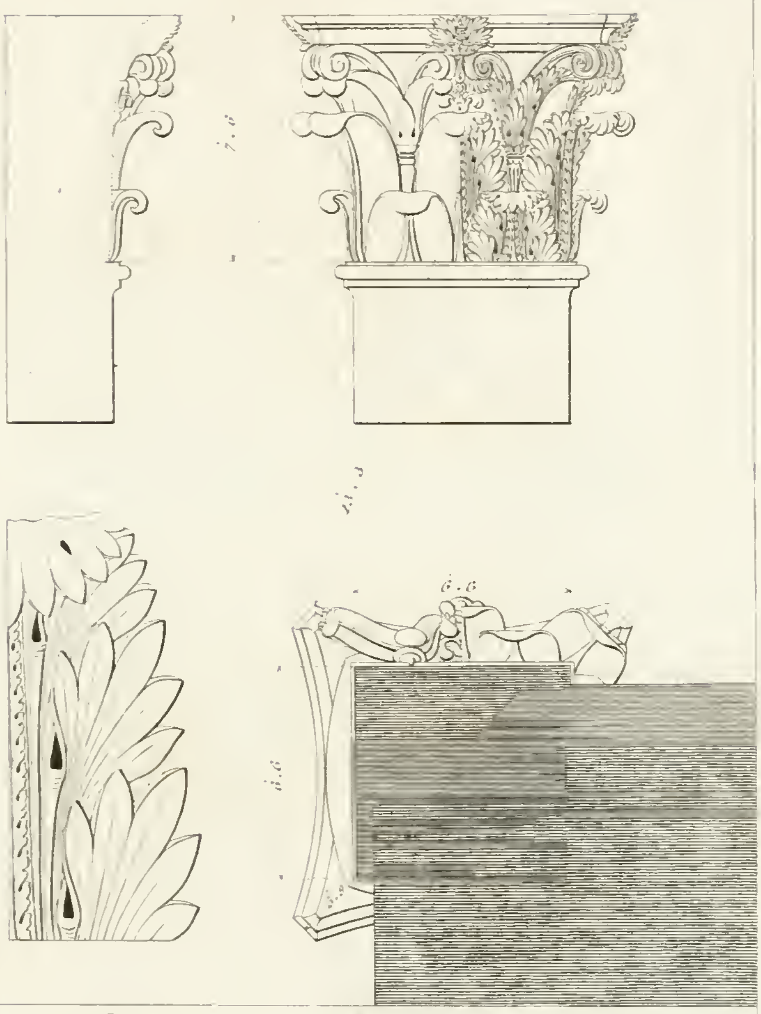
Gio. B. Cipriani f.



Palmi 6 12 Romani

Bas. di Anto. Pio. Studi.

V



Palmi 6 12 Rom.

Bas. di Anton. Pio

TEMPIO

DI

GIOVE TONANTE

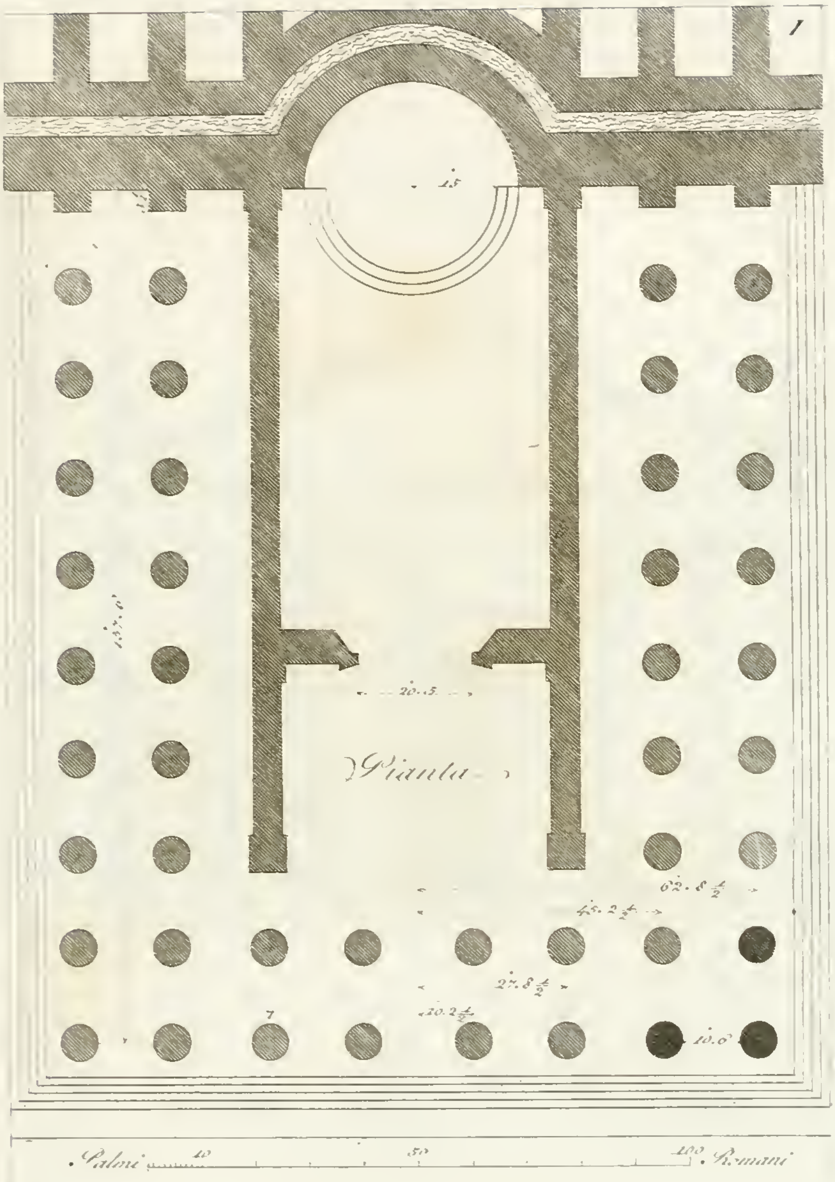
TEMPIO DI GIOVE TONANTE

IN ROMA

Augusto viaggiando di notte in lettiga per la Spagna restò illeso da un fulmine, che colpì un suo letticchiero: per tale grazia innalzò sulle falde del Campidoglio questo elegante Tempio, del quale restano tre sole colonne più di due terzi sepolte. Nelle nostre VII. Tavole si rappresenta ristaurato.

Le misure sono a Palmo architettonico Romano, che viene distinto dalle once, e frazioni con un punto sopra.

Avanzi del Tempio di Giove Tonante
edificato da Augusto.



T.° di Giove Tonante

II

Palmi 10 40 80 Romani

Tempio di Giove Tonante Prospetto.

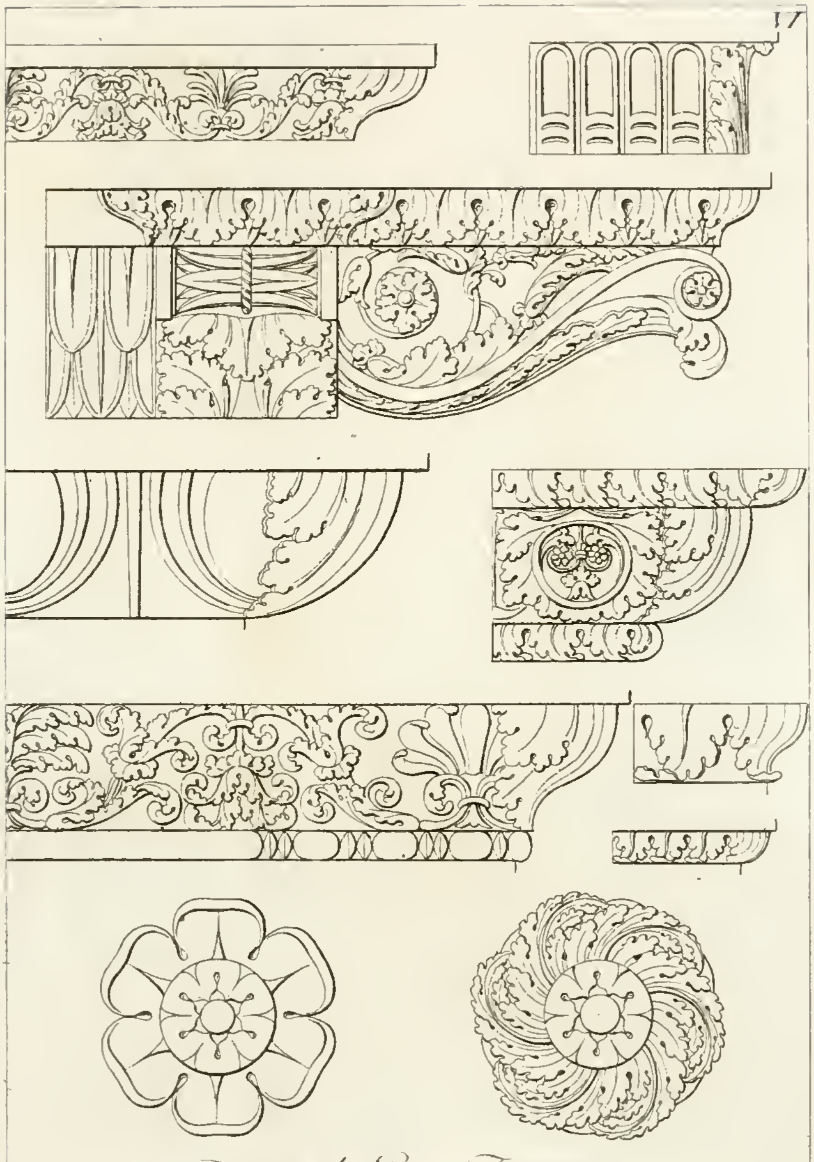
Tempio di Giove Tonante . Spaccato .

Tempio di Giove Tonante . Studi

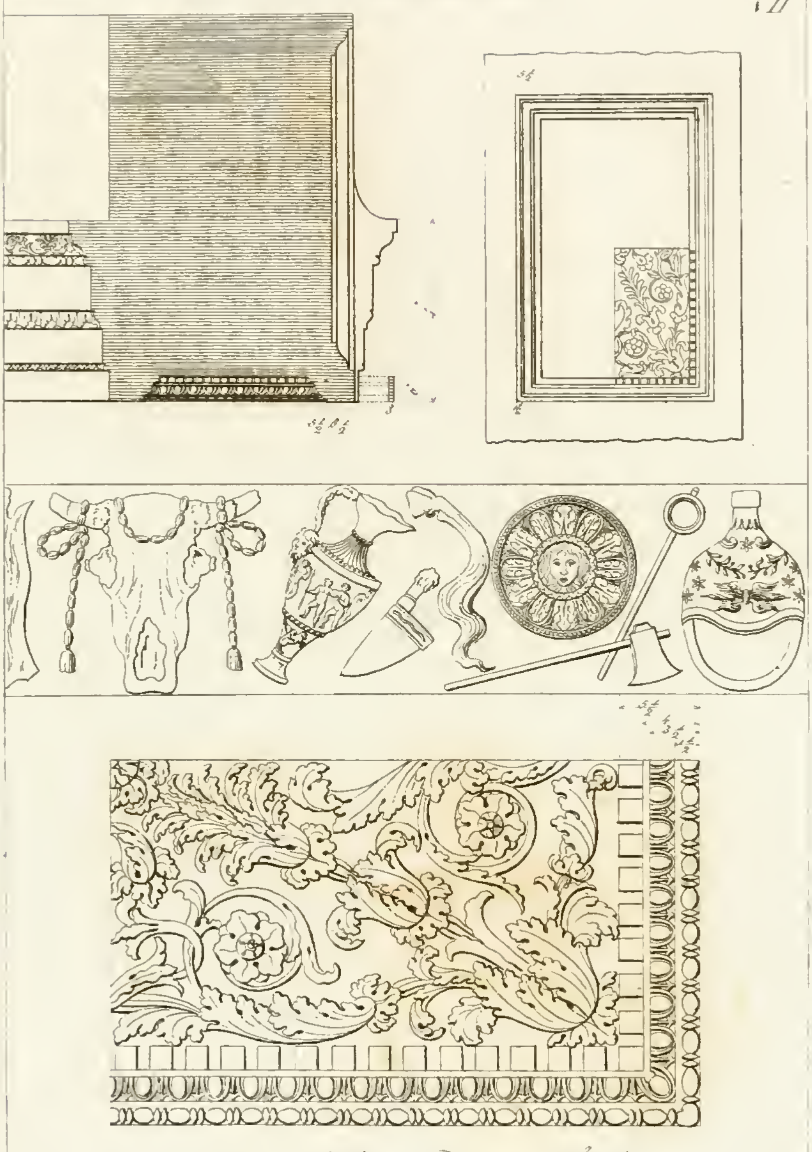
V

Tempio di Giove Tonante. Capitello.

Gio. Batt. Cipriani dis. inc.



Tempio di Giove Tonante.
Ornati nel Cornicione.



Tempio di Giove Tonante. Studj.

TEATRO
DI MARCELLO

TEATRO DI MARCELLO

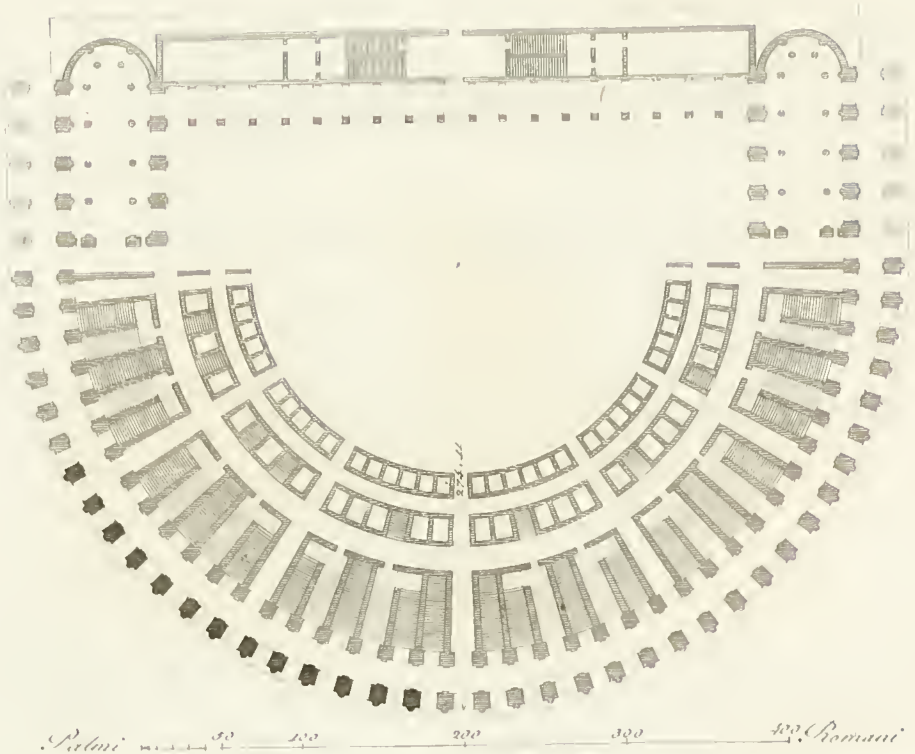
IN ROMA

Monumento sorprendente innalzato da Augusto in onore di Marcello suo nipote. Le poche reliquie che ne restano, aggravate ed occupate dalle fabbriche del palazzo Savelli, non bastano a far concepire l'intera idea della sua costruttura: quel tanto però, che fino ad ora ha superato l'incostanza delle stagioni, e le vicende de' tempi remoti, si riporta nelle seguenti IX. Tav: secondo gli esatti disegni rilevati nel 1794. dagli architetti Perez, Castillo, e Velasquez.

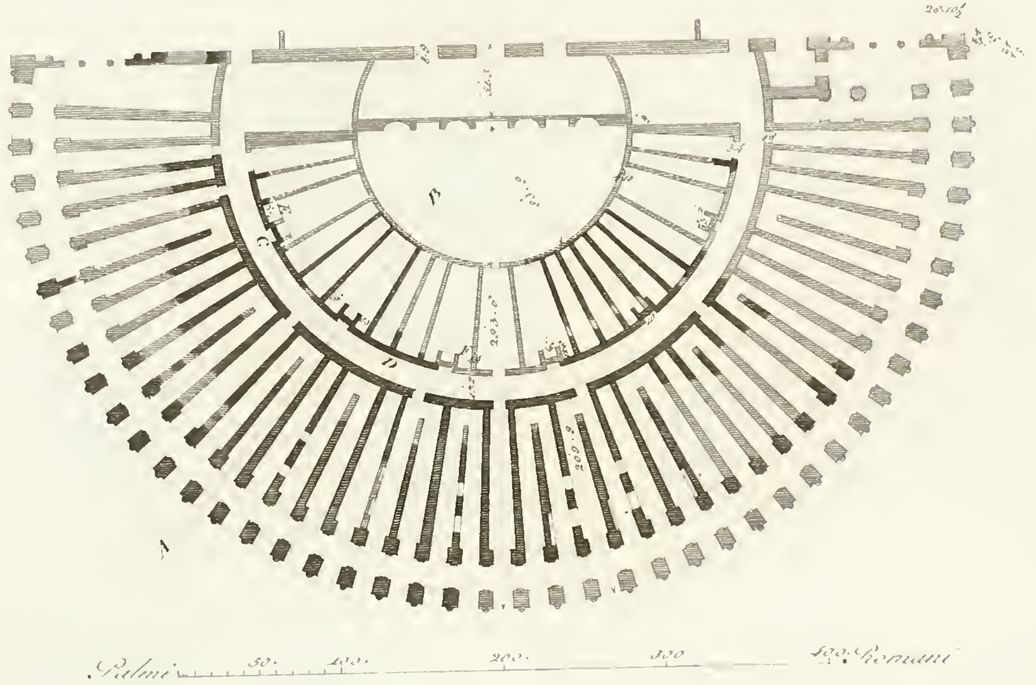
TEATRO DI MARCELLO

In oggi Palazzo Orsini

Detto Teatro capace di 30 m. spettatori fù edif. da Ottaviano Augusto l'an. di Roma 715, e dedic. a Marcello fig. di Ottavia sua sorella. 1 Cap. di S. Min Campitelli

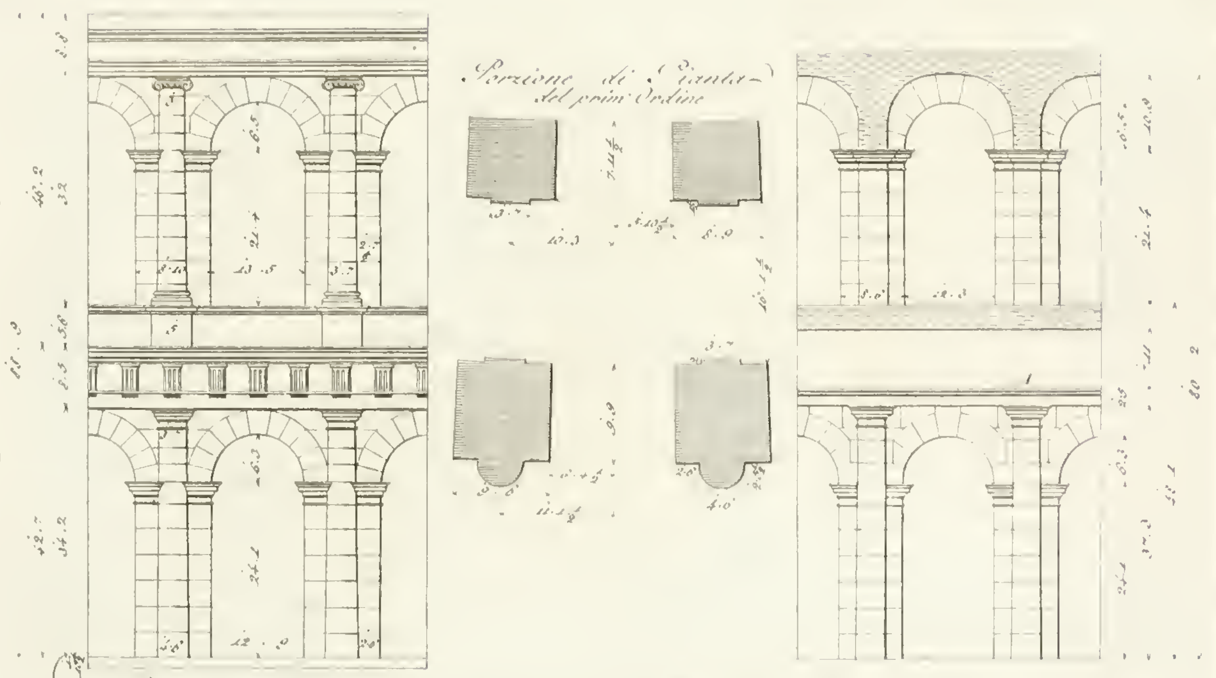


Teatro di Marcello. Pianta tratta dal Desgodetz



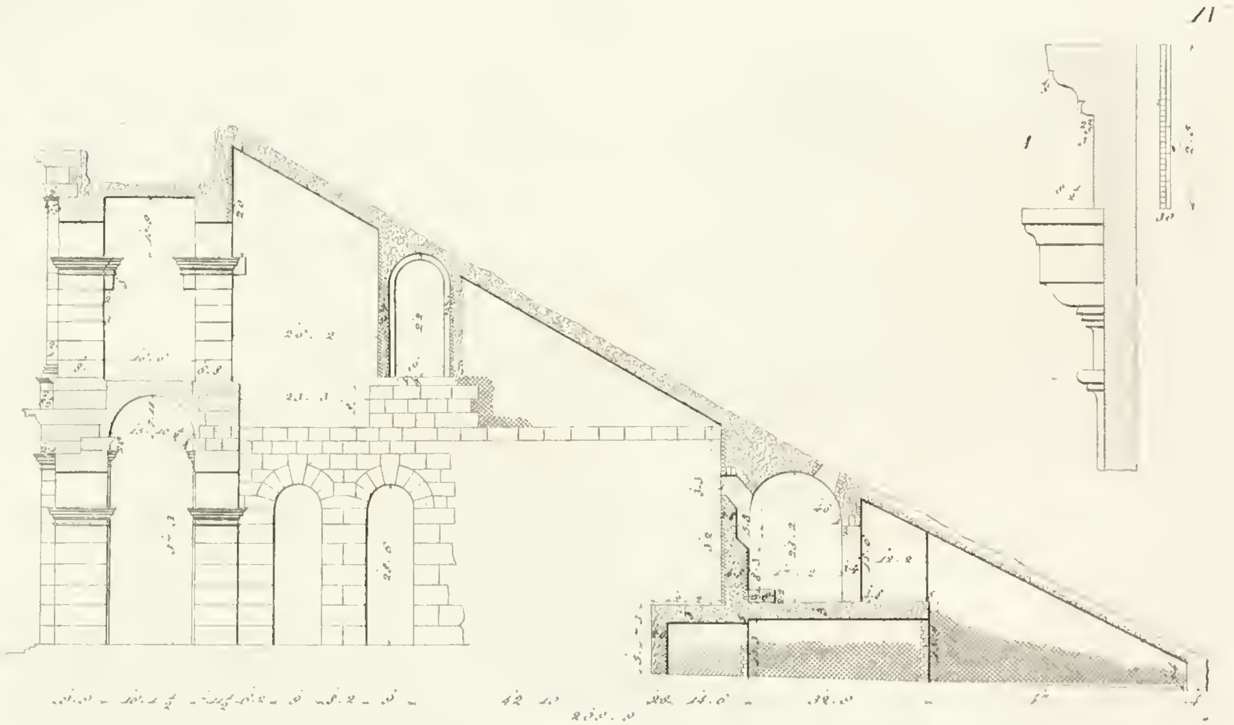
. Teatro di . Marcello . . Pianta .

. Gio. Batt. Cipriani ad. inc.



Porzione del Prospetto. Teatro di Marcello. Porz.dello spaccato del Portico

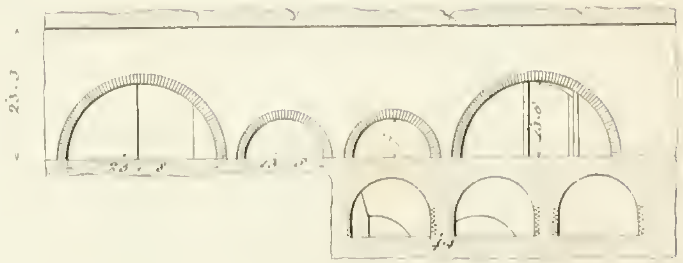
II



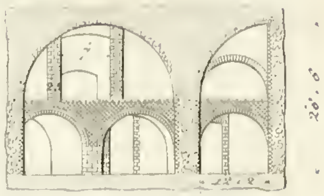
Palmi 50 Romani

Teatro di Marcello. Spaccato sulla linea AB segnati in pianta Tav. II.

Spaccato dell' Ambulatorio interno elevato sulla linea CD segnata in pianta T. II.

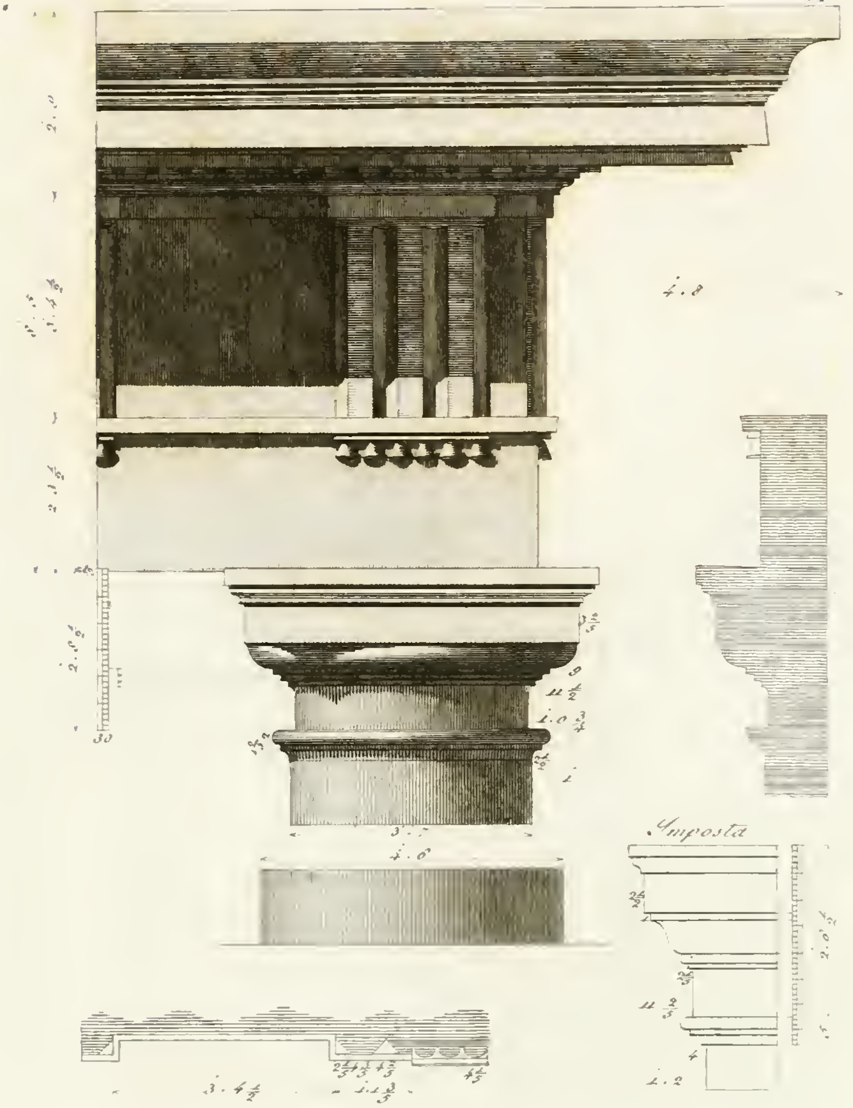


Parte del Sotterraneo elevato sulla linea EF segnata in pianta nella Tav. II.



Palmi 10 — 50 — 100 Romani

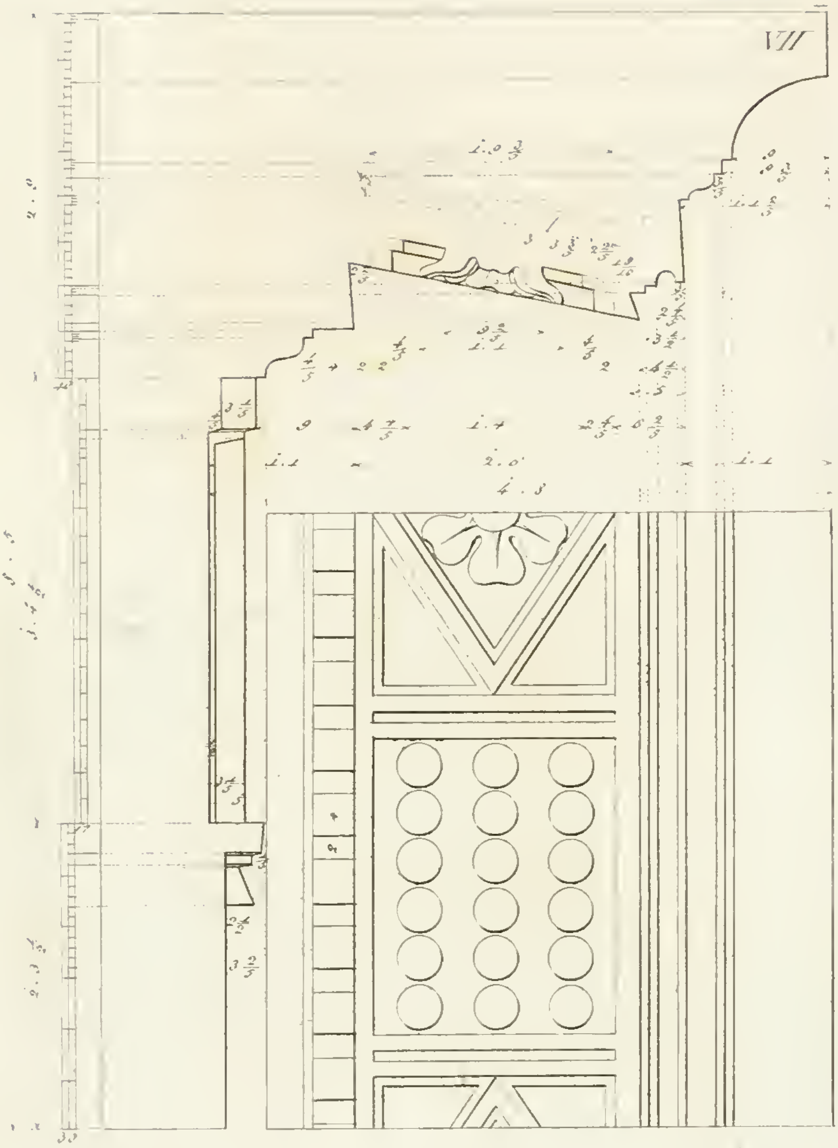
Teatro di Marcello



Palmi 4 3 2 Romani

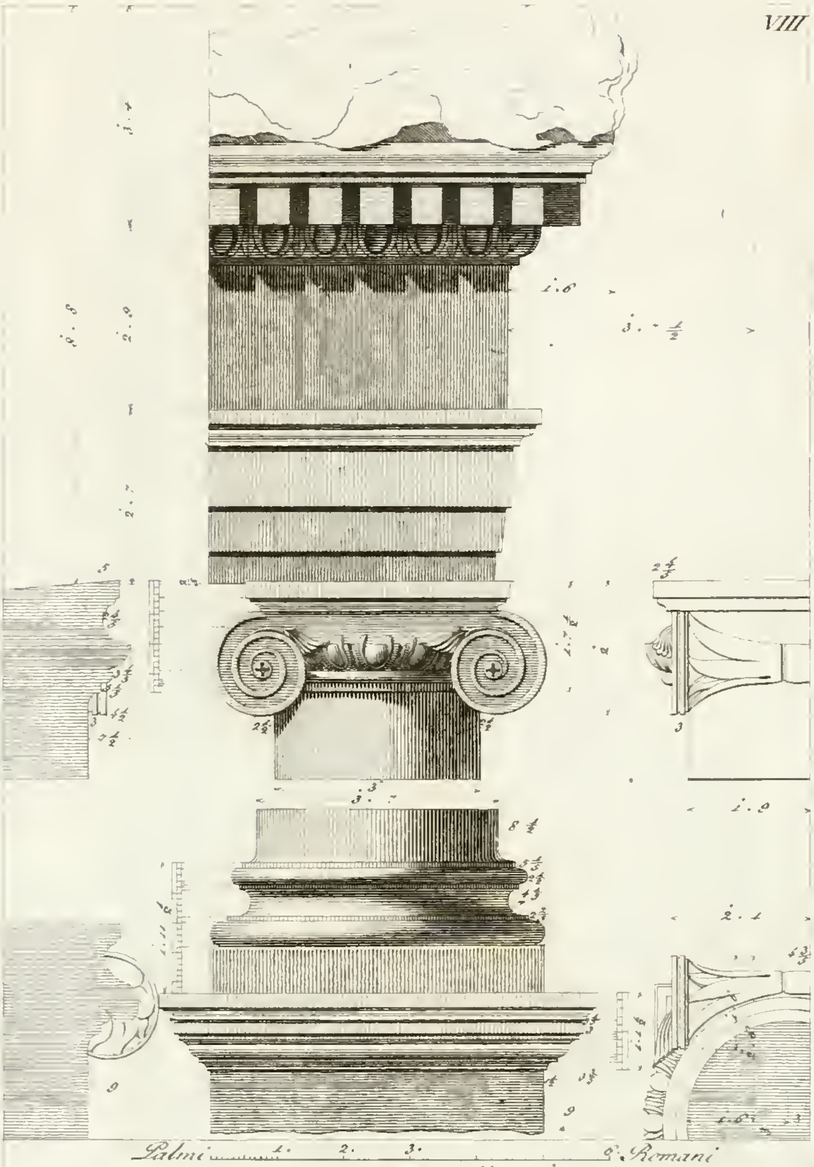
Teatro di Marcello. Studj.

VII



Palmi 1 2 3 4 Romani

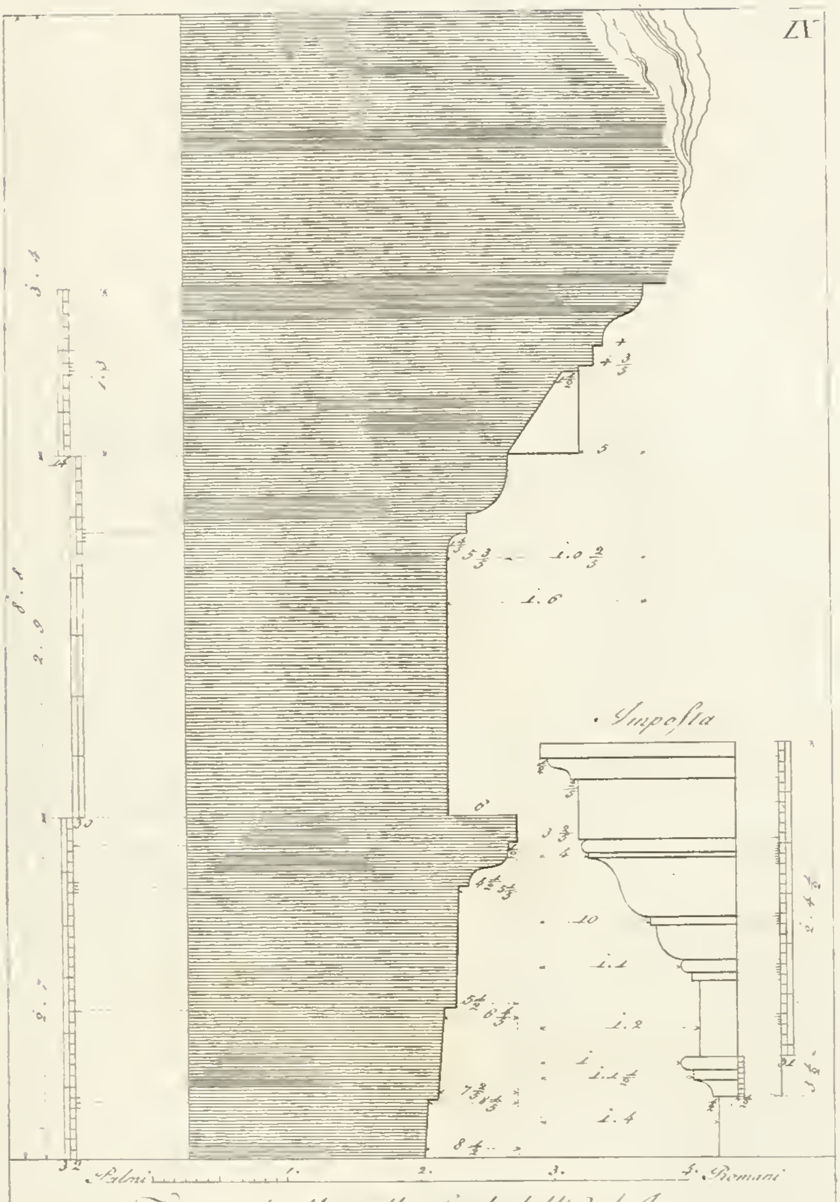
Teatro di Marcello. Studj dell'Ord. Dorico



Palmi 1. 2. 3. 5. Romani

Teatro di Marcello. Studj.

(I numeri col punto indicano palmi; gli altri once e frazioni



Teatro di Marcello. Studj dell'Ord. Ionico

FORO DI NERVA

1807

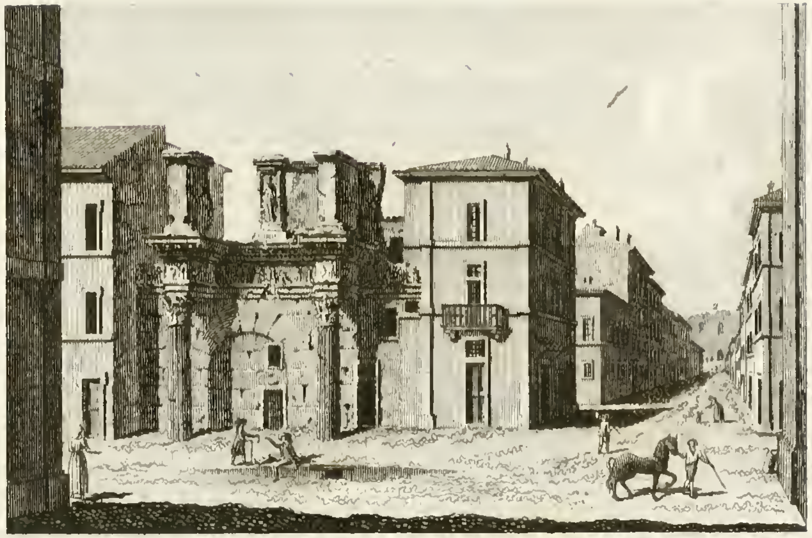
FORO DI NERVA

IN ROMA

Due sole colonne più della metà sotterrate sostenenti un cornicione, ed un attico ricchissimo di ornati, si suppongono avanzi di questo Foro, in fondo del quale esisteva il Tempio di Pallade.

Nelle nostre XI Tav. componenti il presente volumetto si è seguita l'idea lasciatacene dal Palladio.

Le misure sono a Palmo architettonico Romano; avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza, once, e frazioni d'oncia.

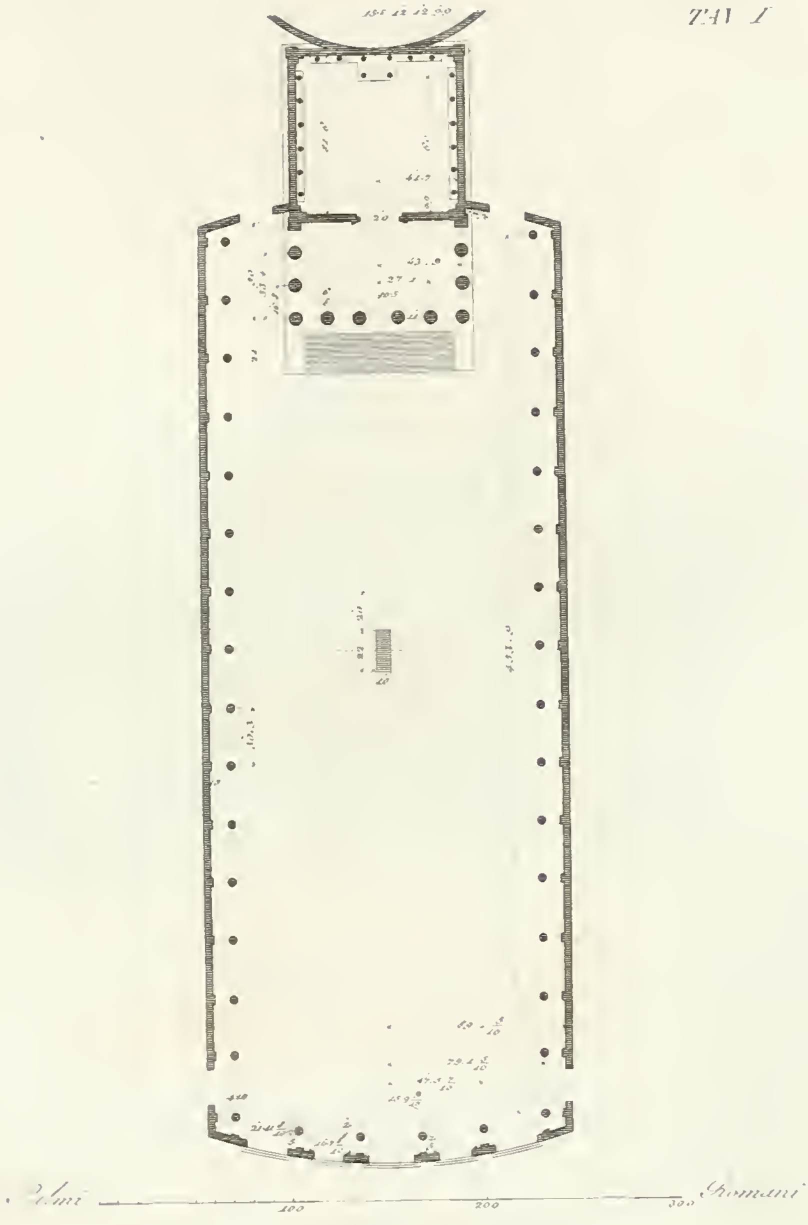


TEMPIO DI PALLADE

— *Le Colonnacce* —

1. Avanzi del sud. tempio creduto da altri parte dell' incompleto foro di Domiziano unito dipoi a quello di Nerva 2. Rovine del temp. della Pace

TAV. I



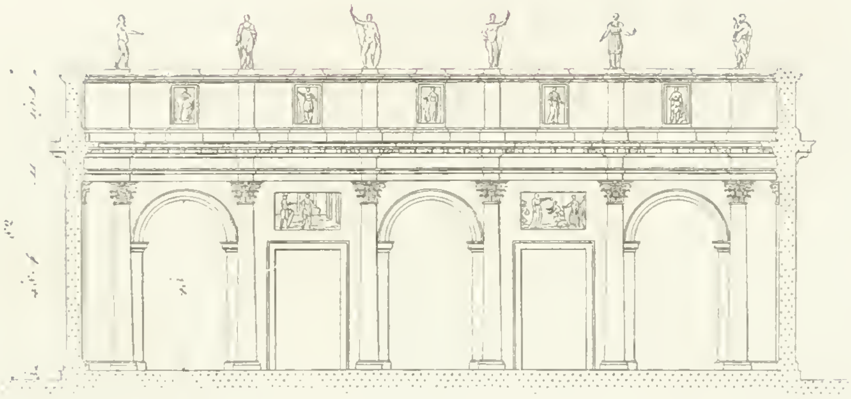
Foro di Nerva. Pianta.

Pal. 10 20 30 40 50 100 Rom.

Foro di Nerva. Prospetto esteriore.

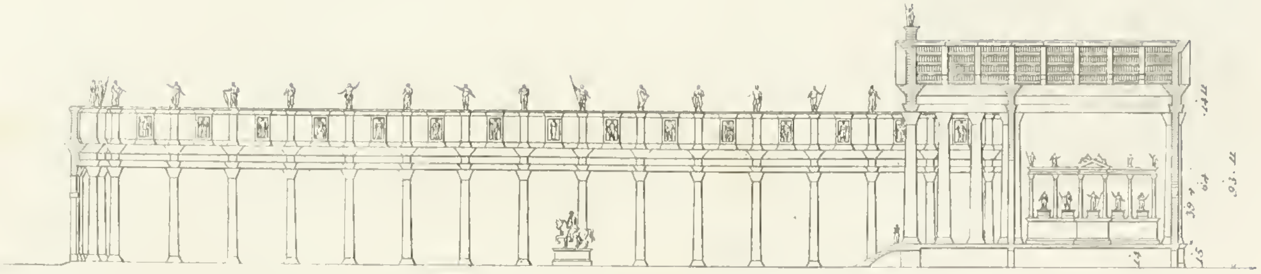
T III

Foro di Nerva.
Prospetto del Tempio



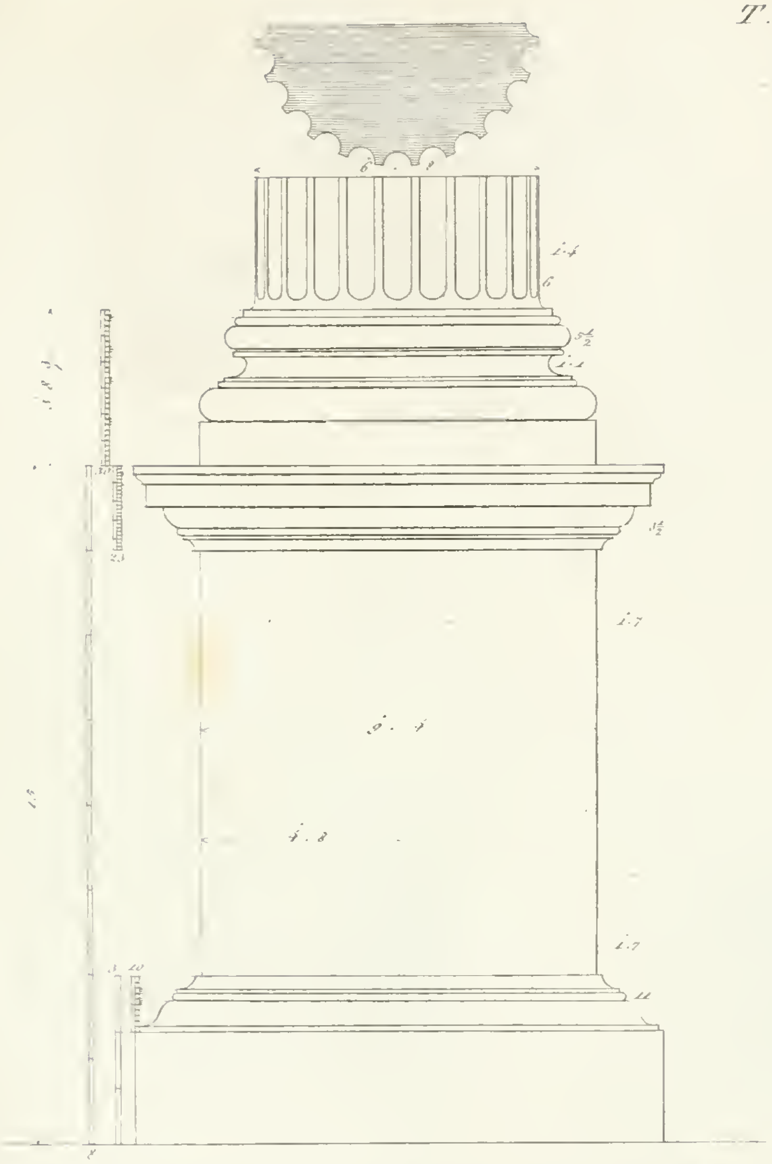
Foro di Nerva. Spaccato per largo.

T. V

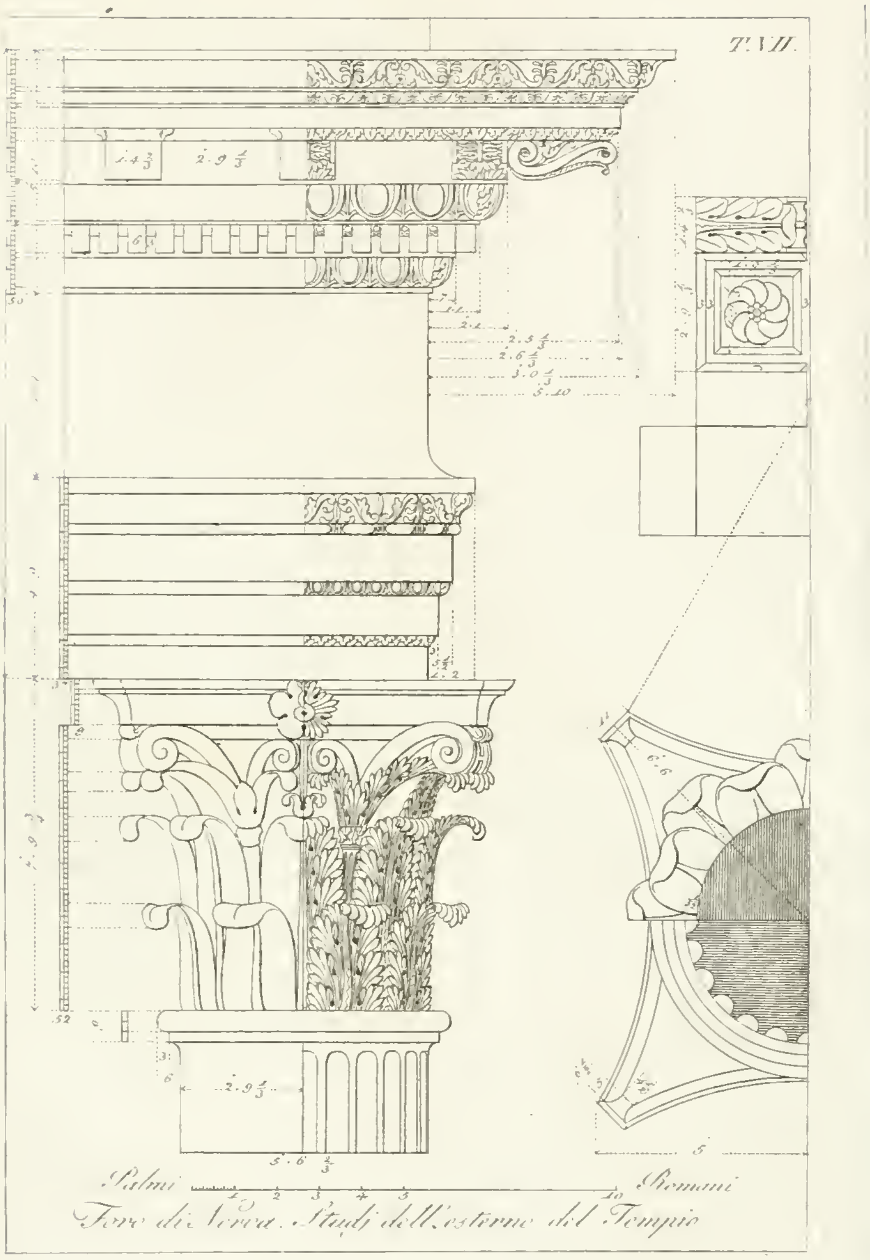


Foro di Nerva. Spaccato

T. VI



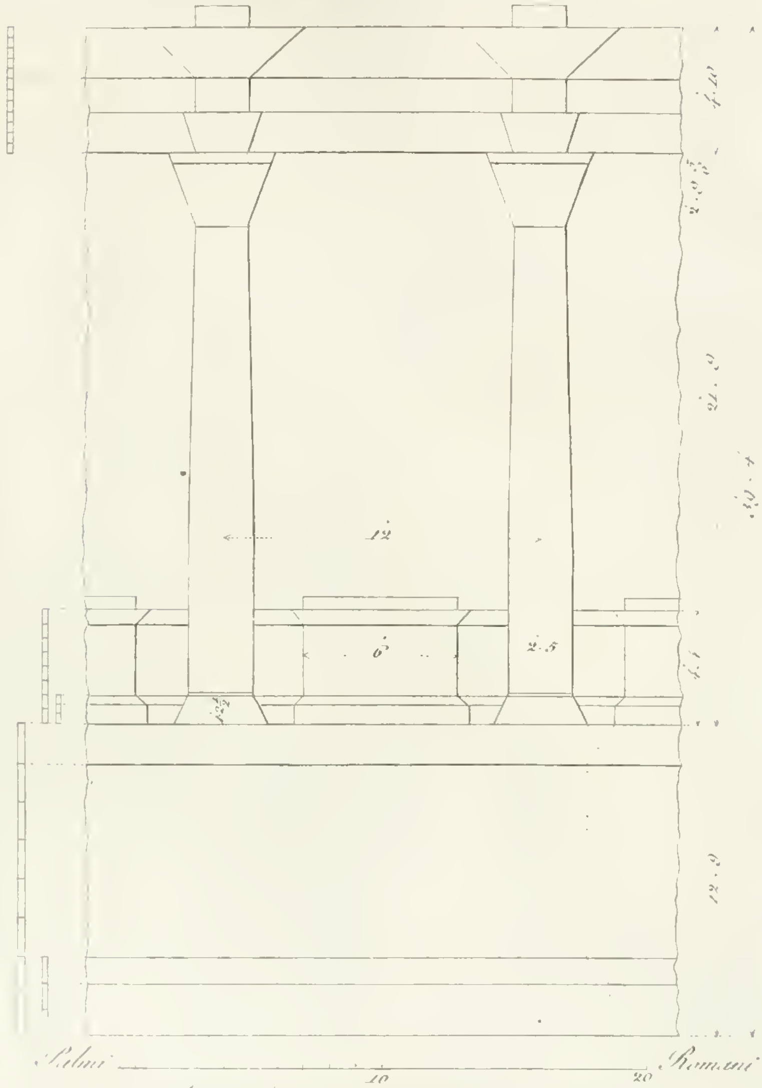
Foro di Nerva. Studj dell' esterno del Tempio



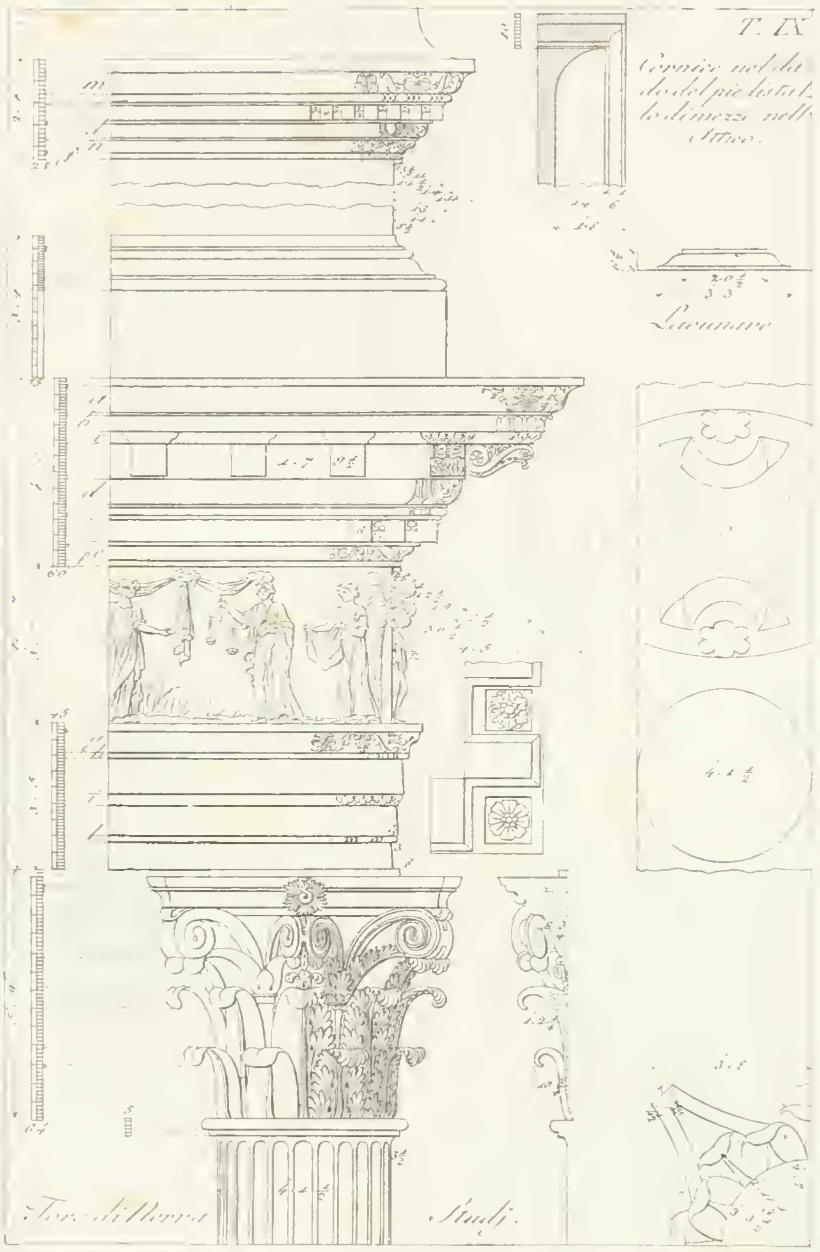
Foro di Nerva. Studj dell' esterno del Tempio

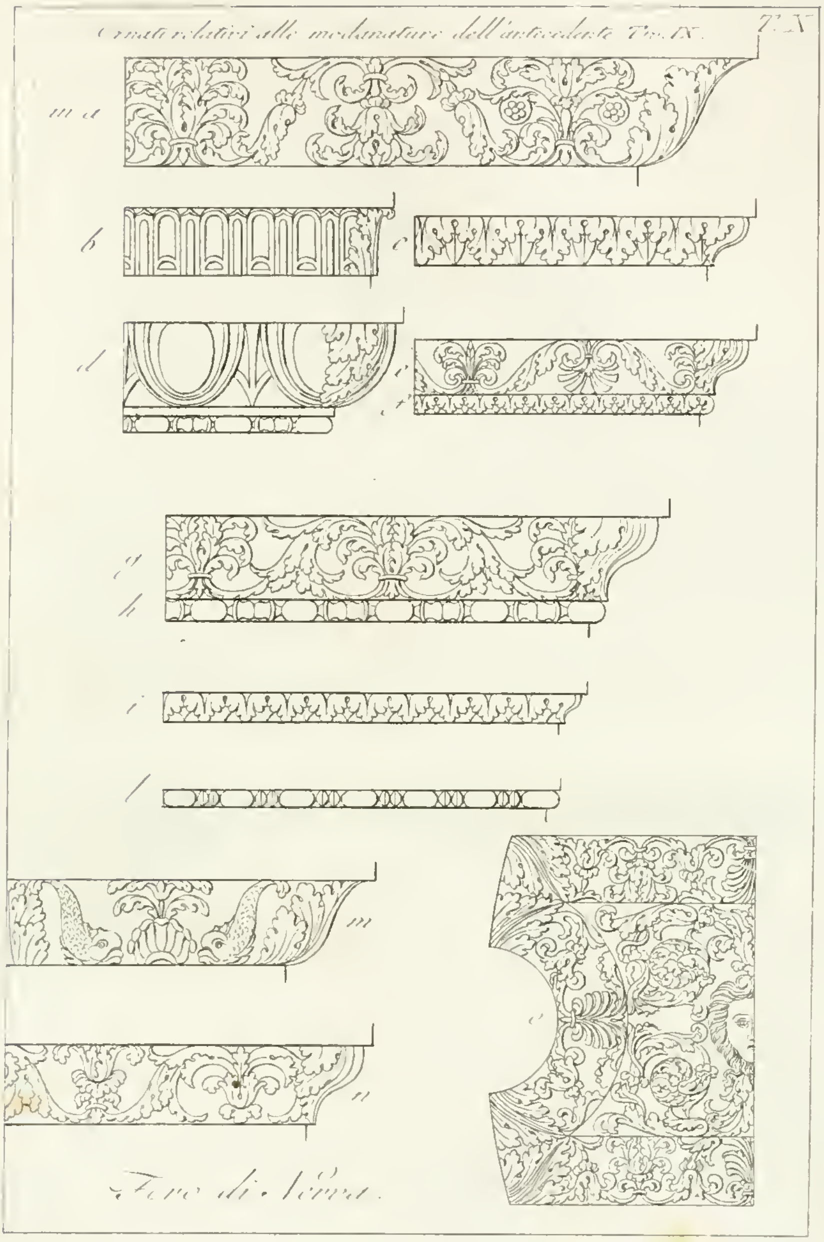
T. VIII.

Le modanature si facciano secondo le proporzioni date agli Studj della Tav. IV. VI.

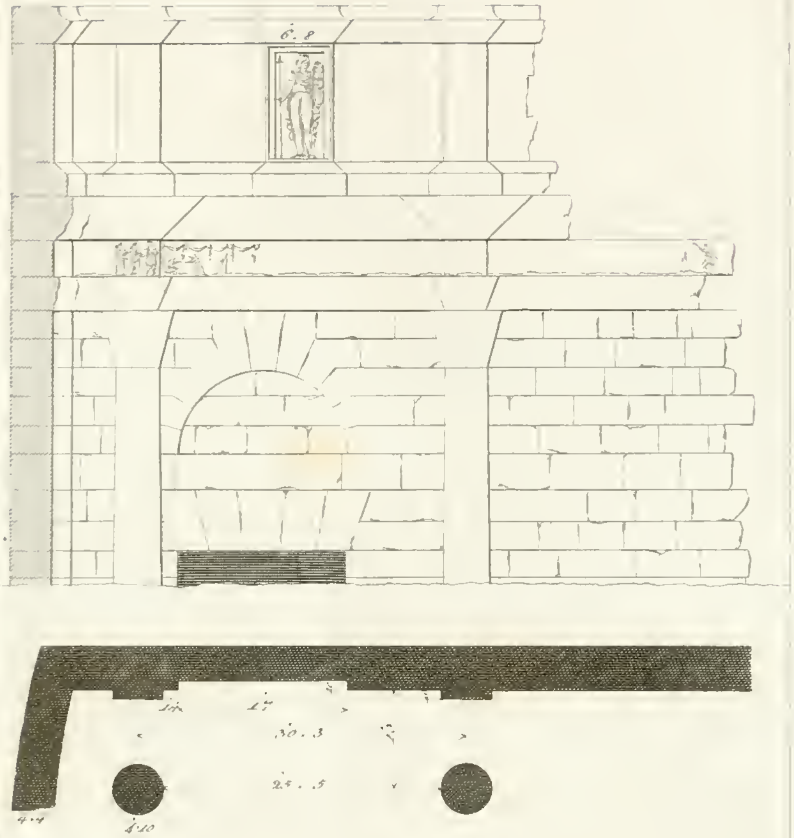


Foro di Nerva. Studj dell'interno del Tempio.


T. IX
Cornice nel dado del piedistallo di mezzo nell' Attico.
Lacunare
Studj.


Ornati relativi alle modanature dell'antecedente Tav. IX.
T. X
m a
b
c
d
e
f
g
h
i
l
m
n
o
Foro di Nerva.

T. XI.



Foro di Nerva . Pianta ed elevaz. di quanto ne resta

Arco

di

SETTIMIO SEVERO

180[illegible]

ARCO DI SETTIMIO SEVERO

IN ROMA

Il Senato decretò l'onore di questo Arco trionfale all' Imperatore Settimio Severo, ed a suo figlio Antonino Caracalla per le loro vittorie riportate sopra dei Parti, degli Arabi, e degli Adiabeni.

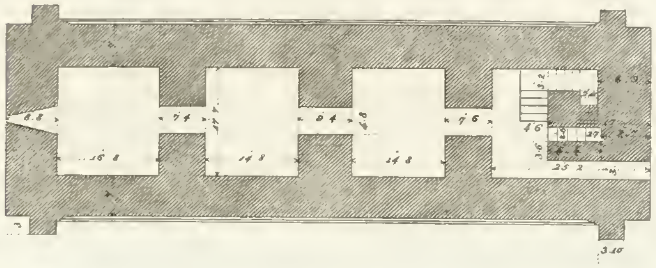
Le nostre IX. Tav. dimostrano questo edifizio; ed in esse si avverte, che i numeri distinti con un punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di oncia.

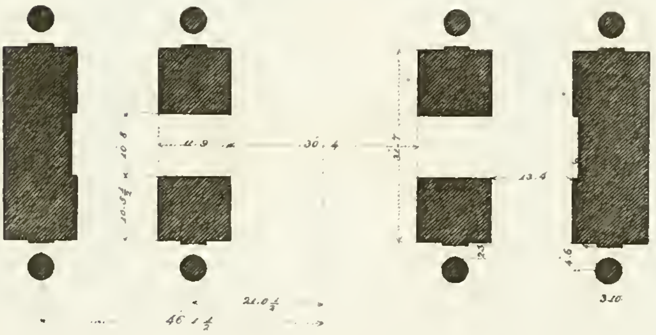
ARCO DI SETTIMIO SEVERO.

1. Recinto fatto costruire da Pio VII nel 1803. 2 Colonna sola. 3. Tracgli.

TAV. I.

Pianta dell'Attico

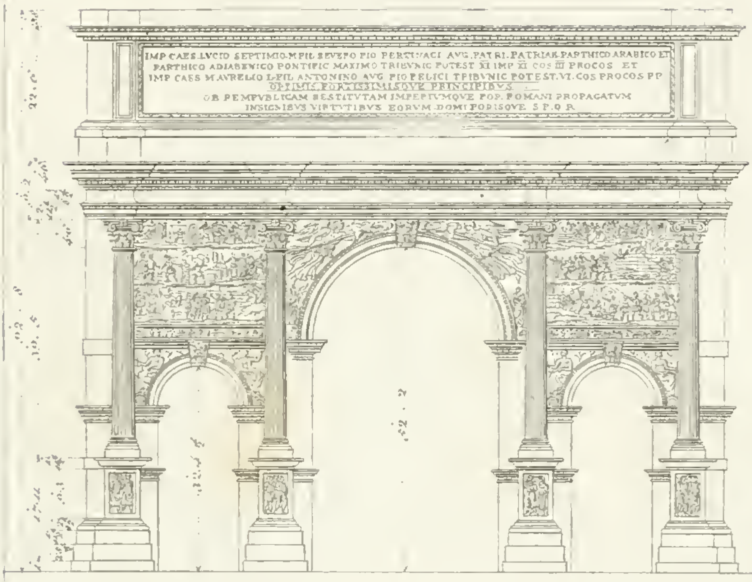




Arco di Settimio Severo . Pianta.

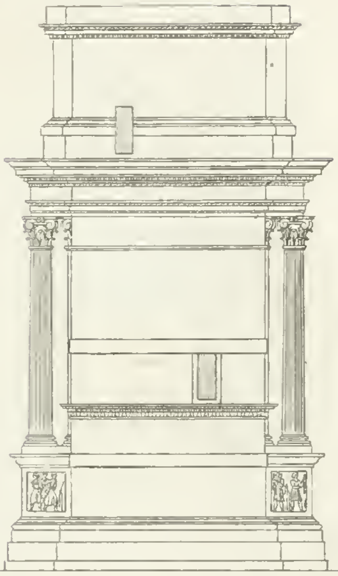
Palmi 10 50 100 *Rom.ⁱ*

TAV. II.



Arco di Settimio Severo
Elevazione

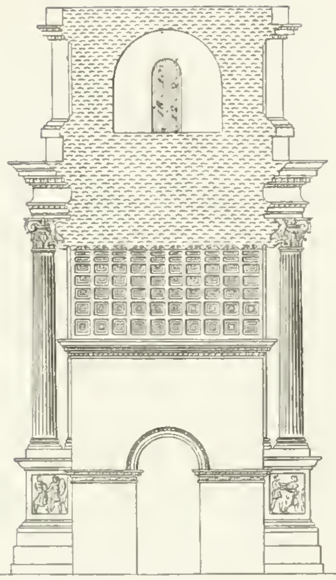
T. III.



Arco di Settimio Severo.

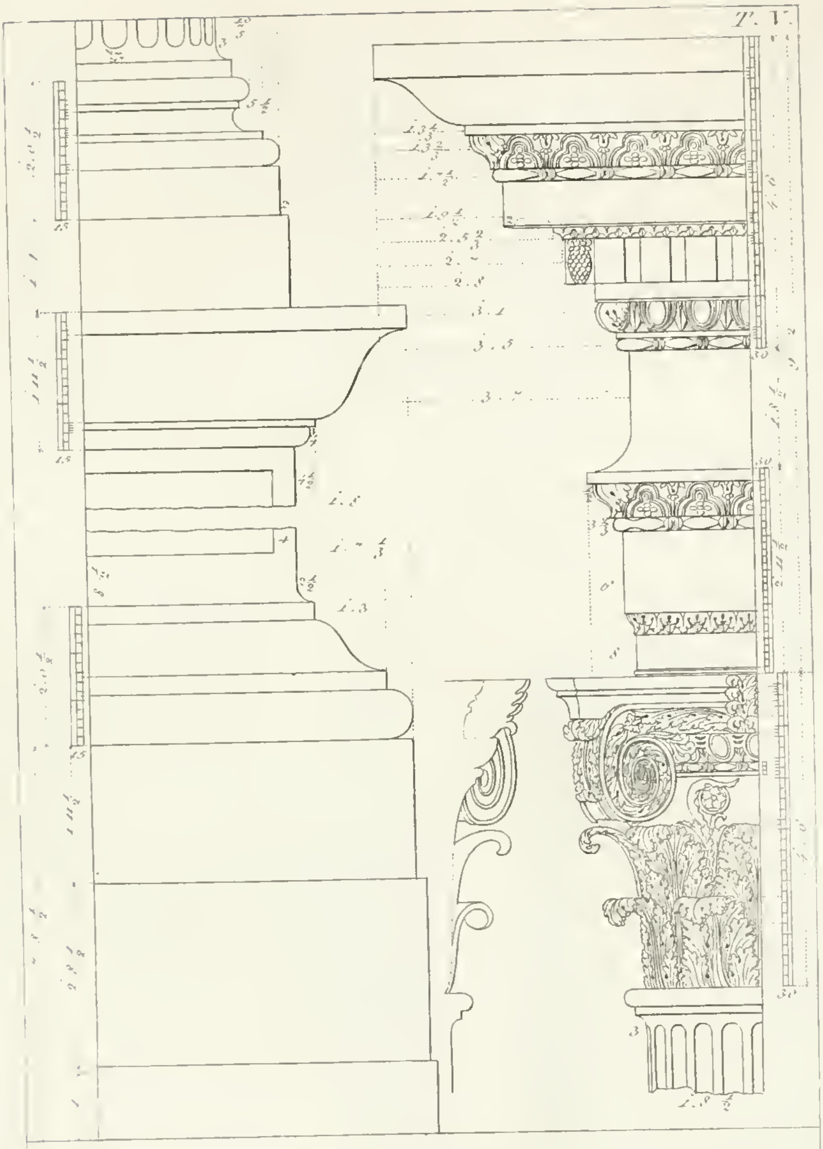
Elevazione laterale.

T. IV.



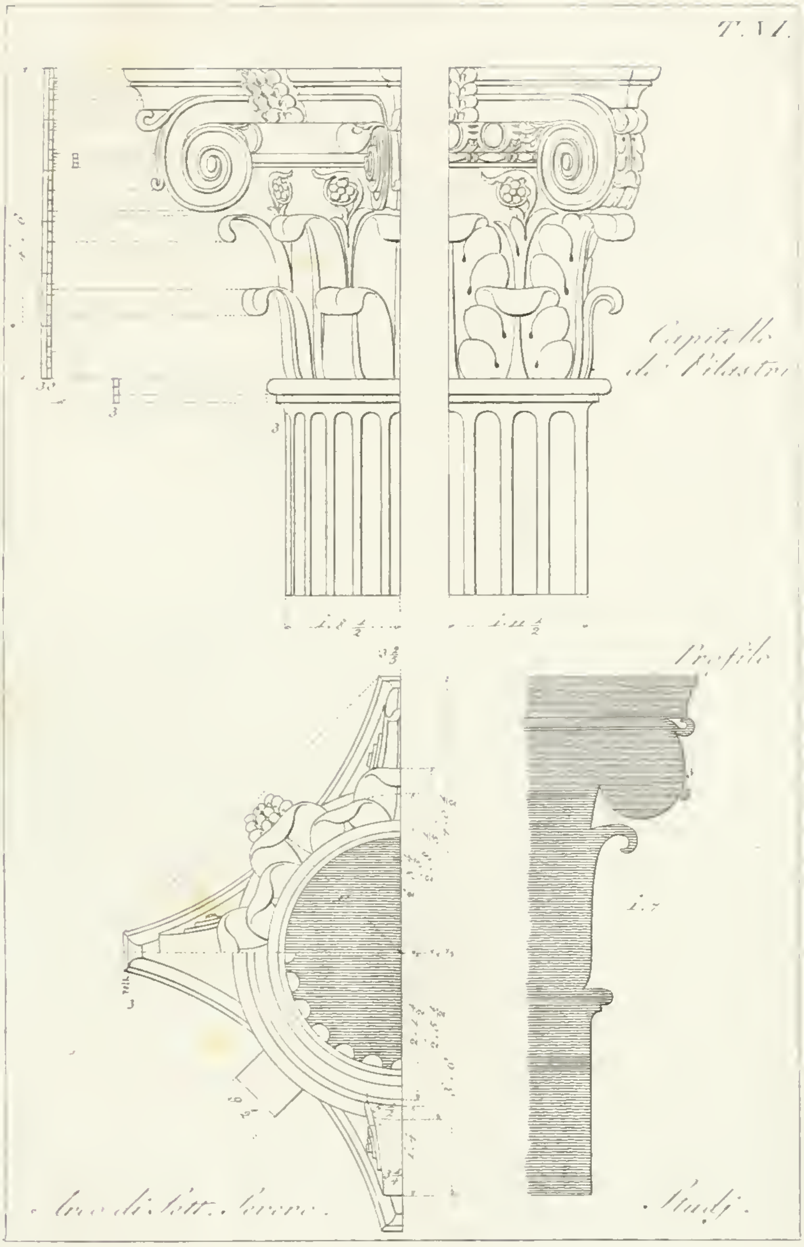
Arco di Settimio Severo.
Spaccato.

T. V.

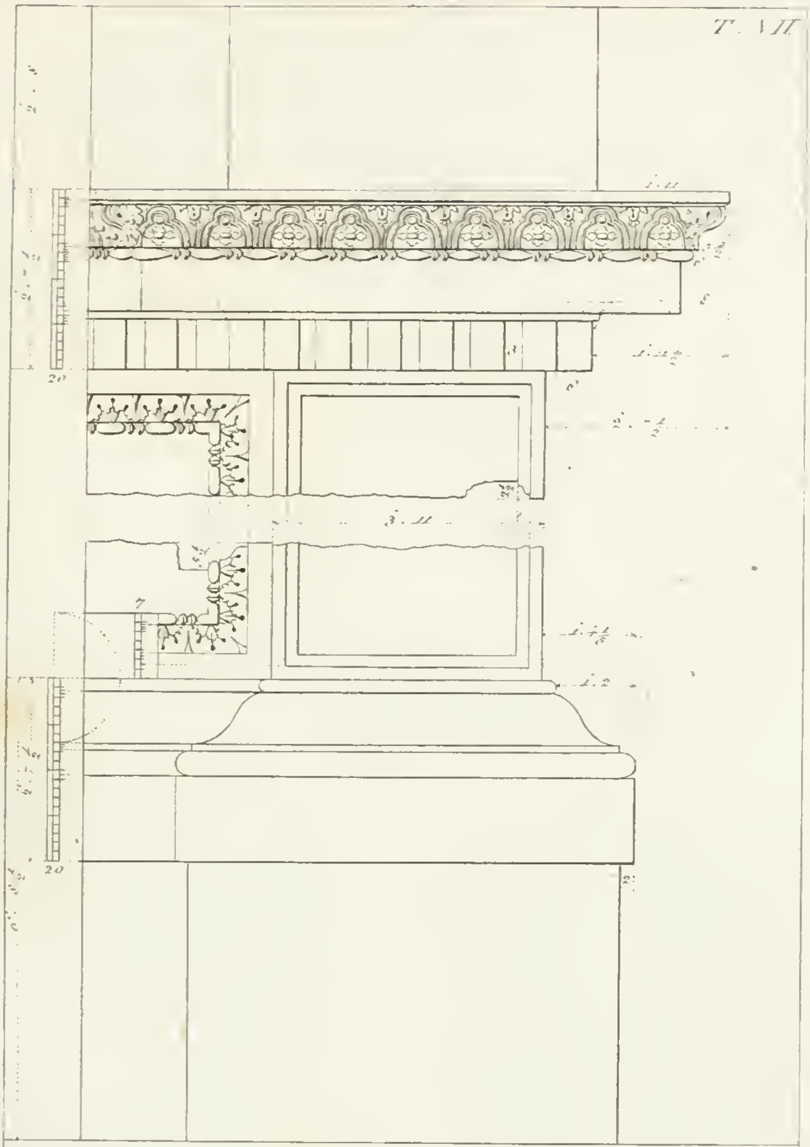


Palmi 1 2 3 4 8 Romani

Arco di Settimio Severo. Studj.

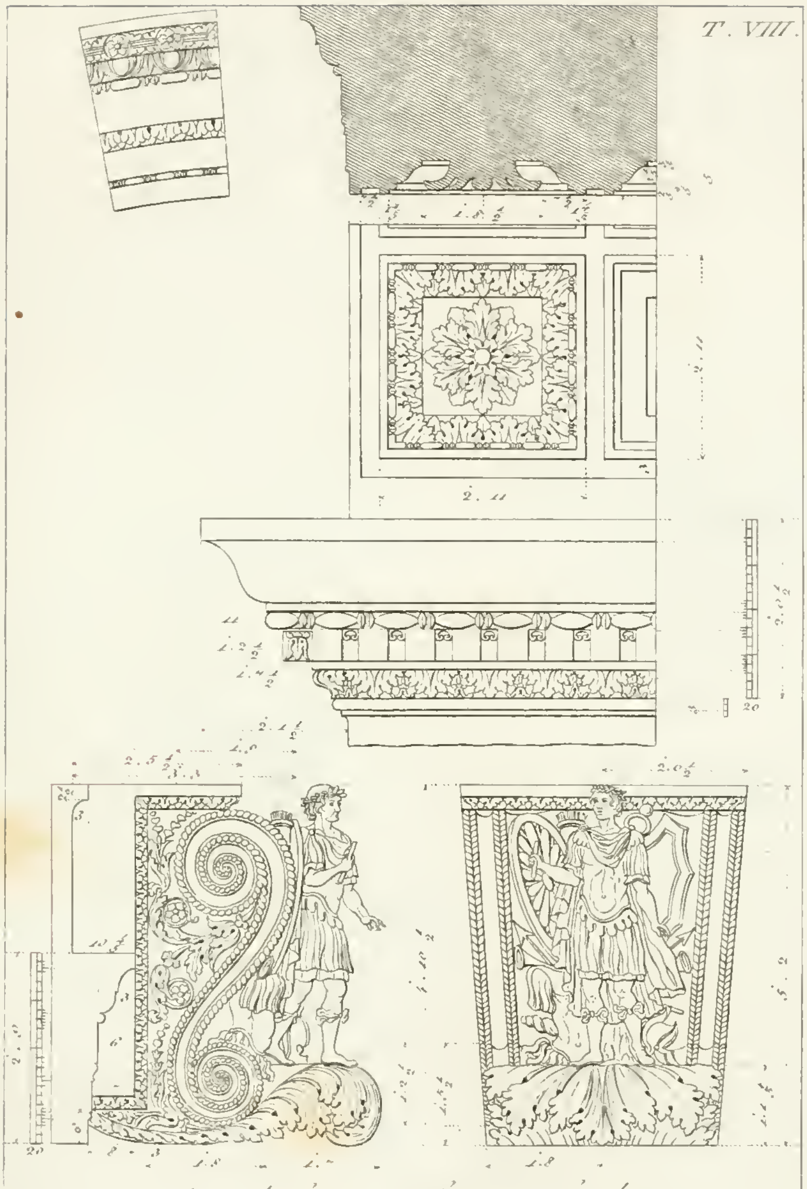

T. VI.
Capitello di Pilastro
Profilo
Studj.

T. VII.

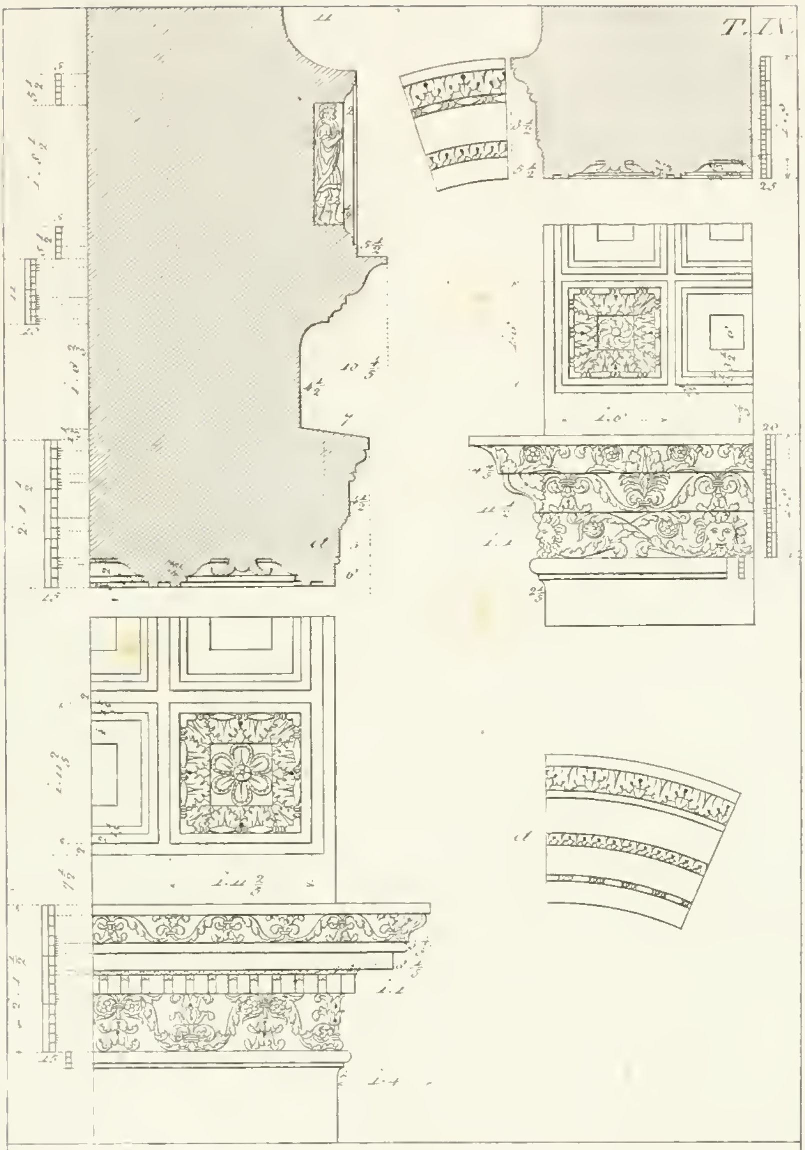


Arco di Sett. Severo . Studj dell' Attico

T. VIII.



Arco di Settimio Severo. Studj.



Arco di Settimio Severo . Studj.

Arco di COSTANTINO

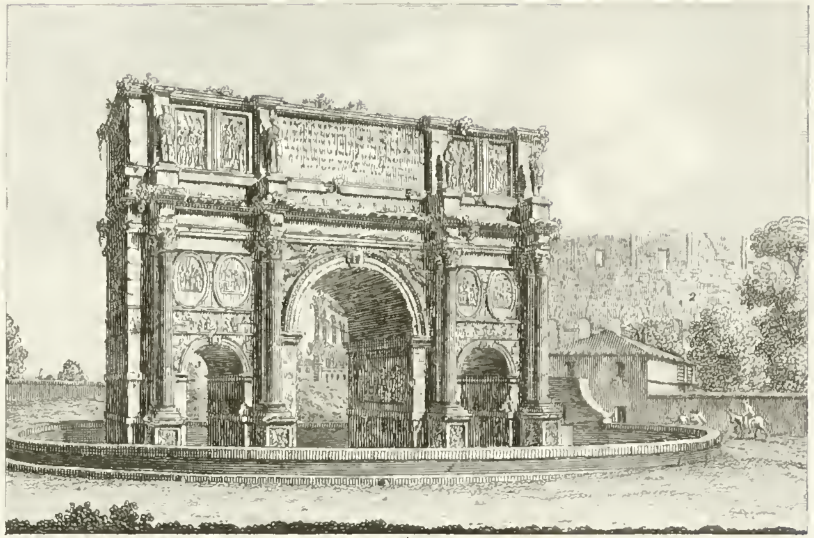
1807

ARCO DI COSTANTINO

IN ROMA

Questa maestosa mole, decorata colle spoglie dell' arco di Trajano, fu fatta innalzare dal Senato Romano in onore dell' Imperatore Costantino per la disfatta data a Massenzio a Ponte molle circa il 312 dell' E.C.

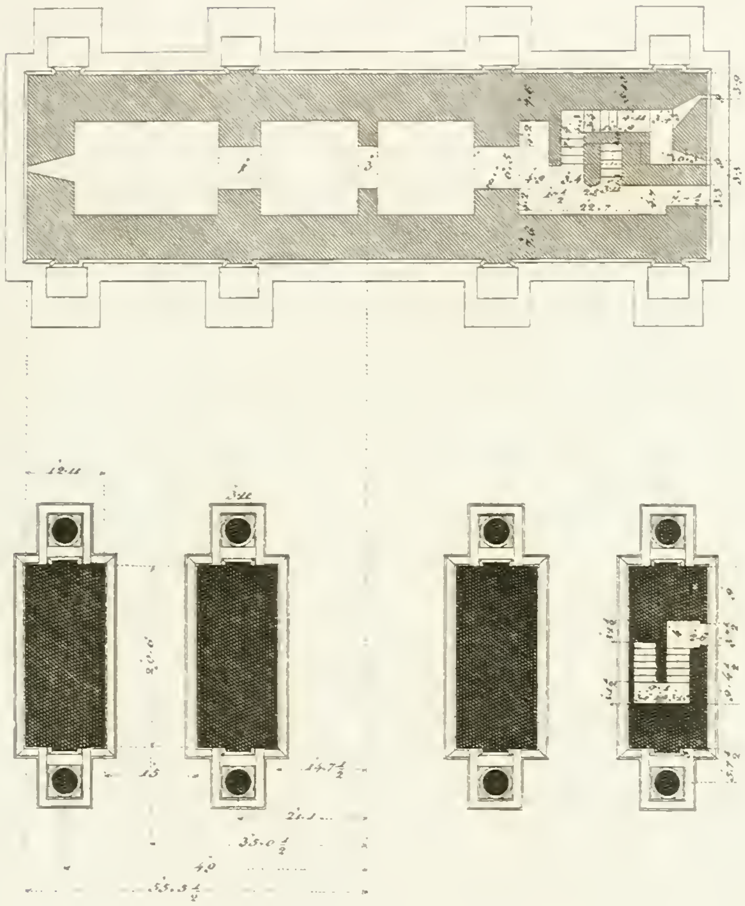
Le nostre VIII. Tav. componenti questo volumetto, sono misurate a Palmo Architettonico Romano; avvertendo, che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto once e frazioni di oncia.



ARCO DI COSTANTINO

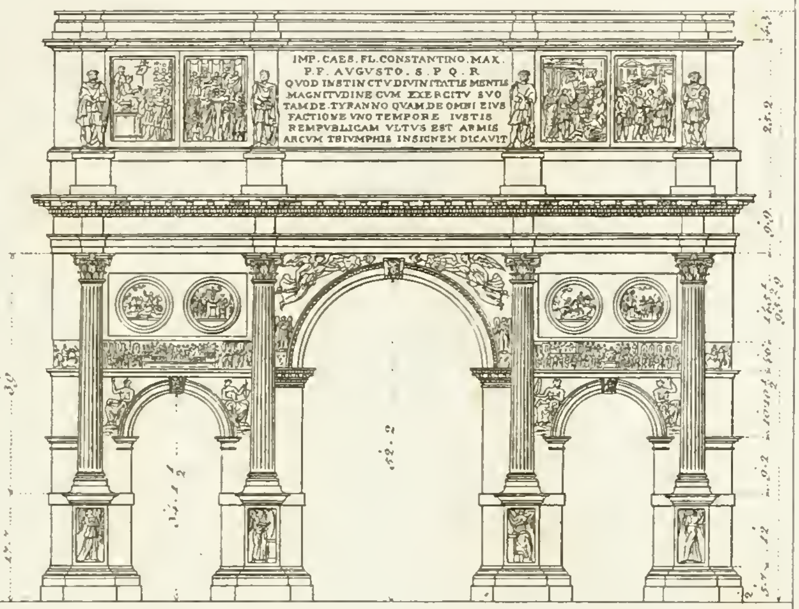
1. Recinto fatto costruire da Pio VII. nel 1805. 2. Avanzi del Colosseo. 3. Meta sudante.

TAV. I.



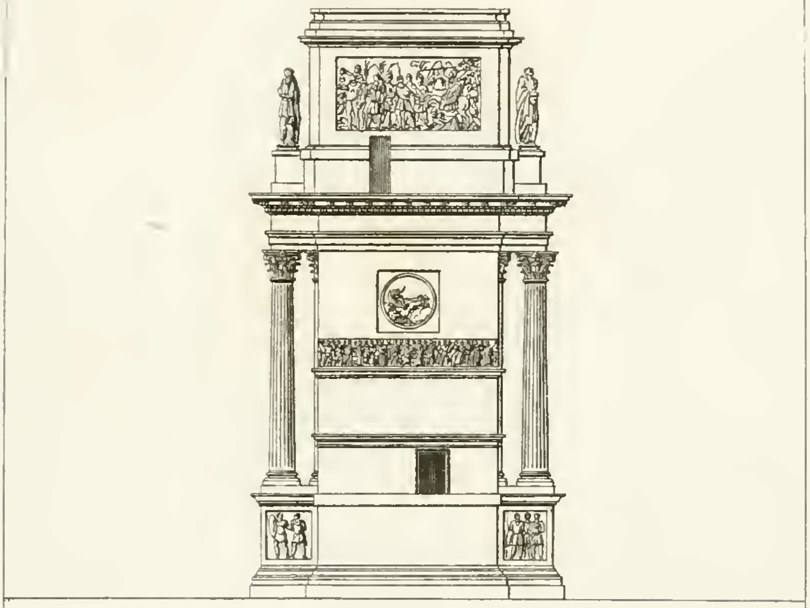
Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Rom.

Arco di Costantino. Pianta.



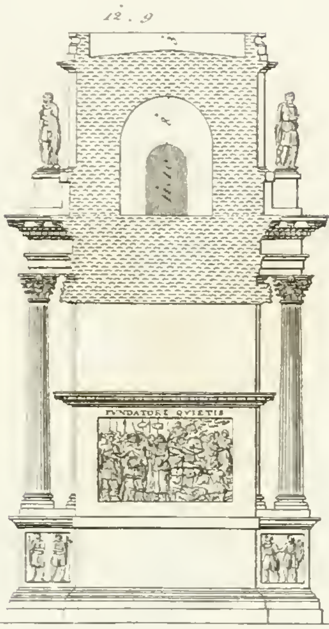
Arco di Costantino . Prospetto .

III.

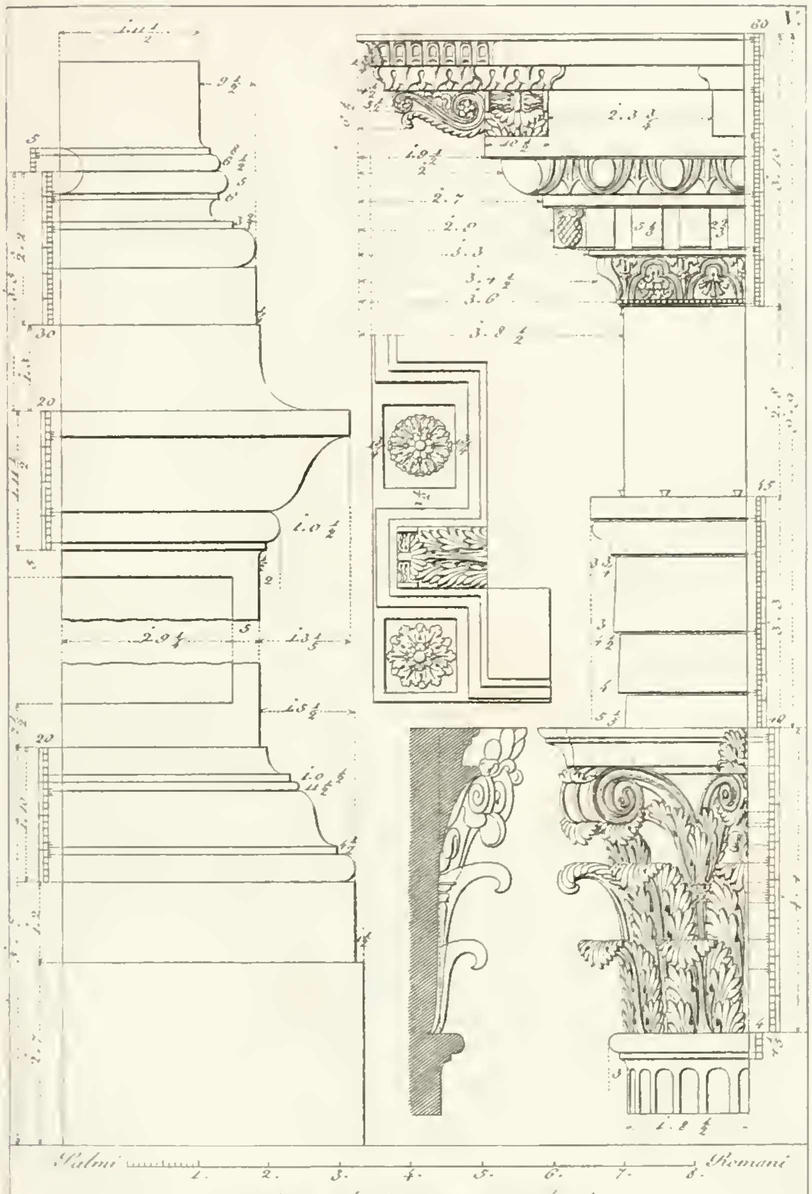


Arco di Costantino. Prospetto laterale.

IV

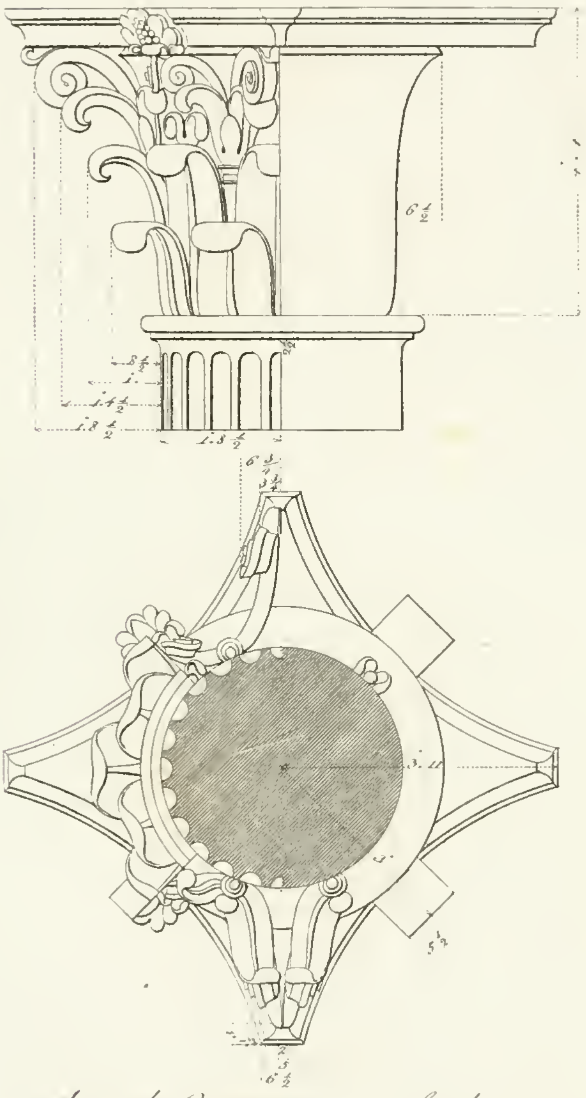


Arco di Costantino. Spaccato

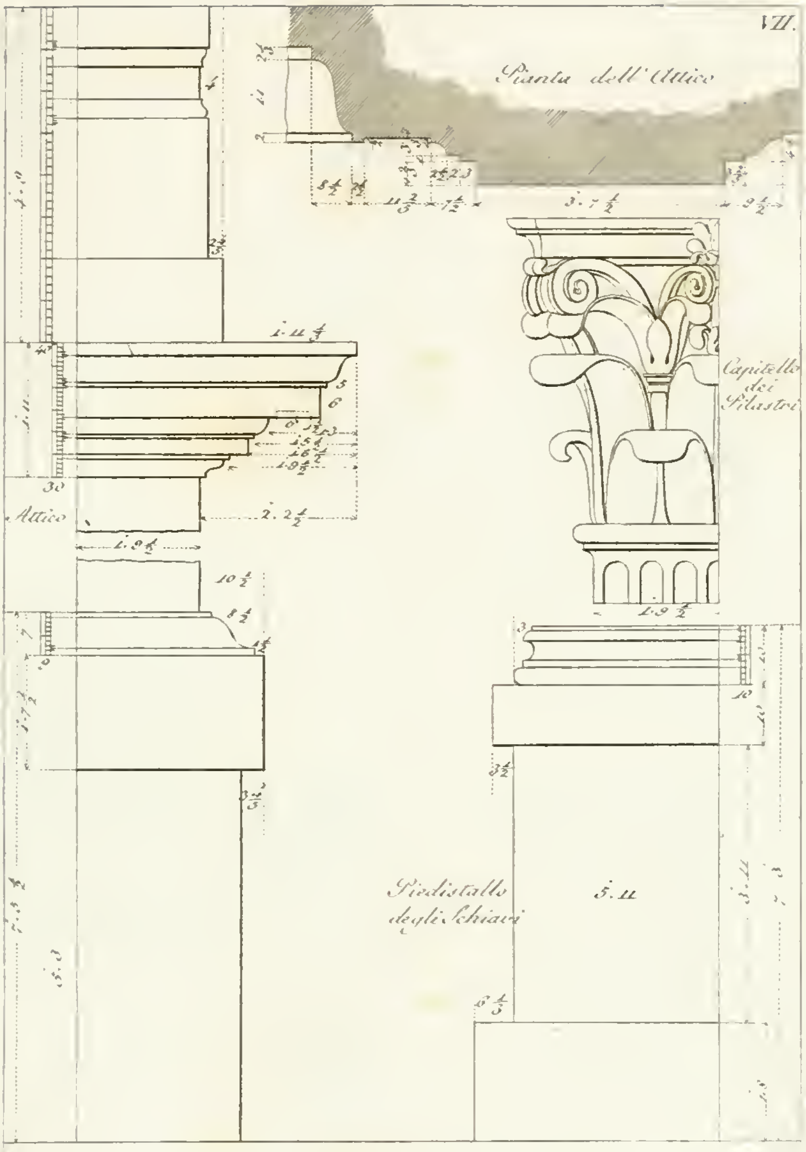


Arco di Costantino. Studj.

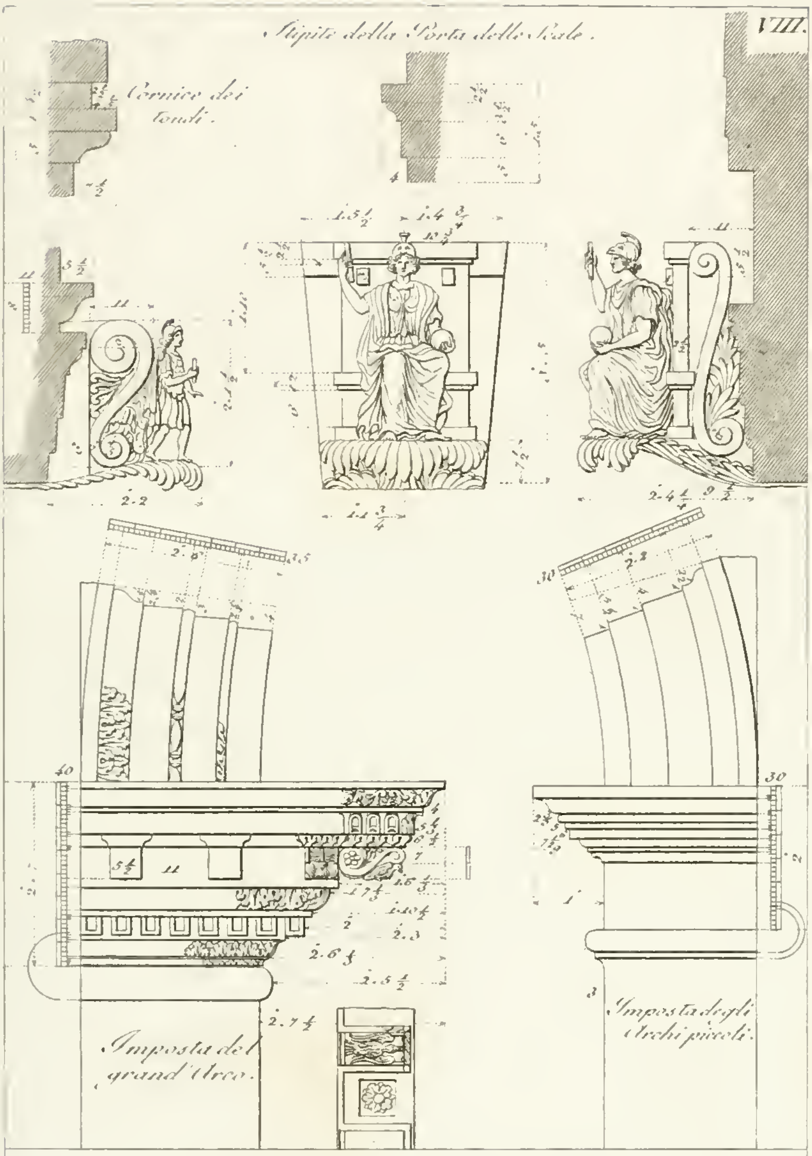
VI.



Arco di Costantino . Studj .



Arco di Costantino . Studj .



Arco di Costantino. Studj.

Arco
degli
OREFICI

1807.

ARCO DETTO DEGLI OREFICI

IN ROMA

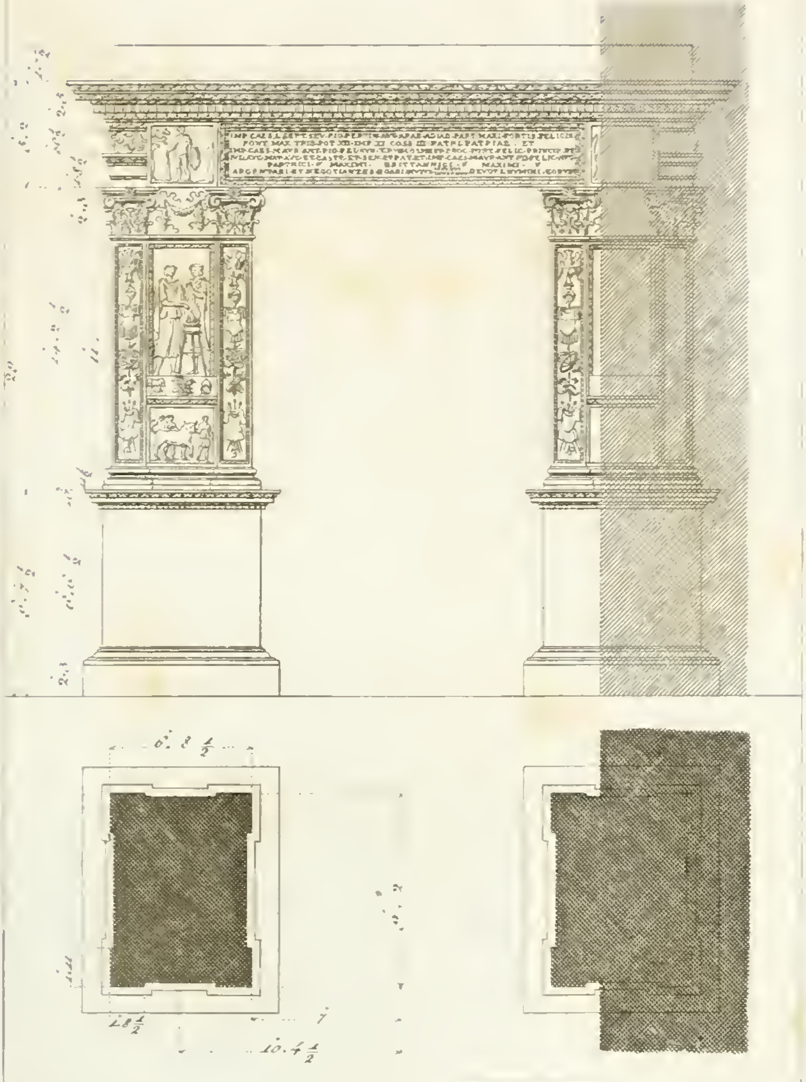
Questo piccolo Arco carico oltremodo di ornati, ma molto corroso dal tempo, fatto erigere in onore di Settimio Severo e della sua famiglia dai mercanti e banchieri del Foro Romano, rimane adesso contiguo ed internato in parte nel muro della Chiesa di S. Giorgio in Velabro.

Le IV. Tav. componenti il presente volumetto sono a misura di Palmo architettonico romano; avvertendo, che quei numeri che hanno un punto sopra indicano palmi, e gli altri senza punto once e frazioni.

1. ARCO DEGLI OREFICI

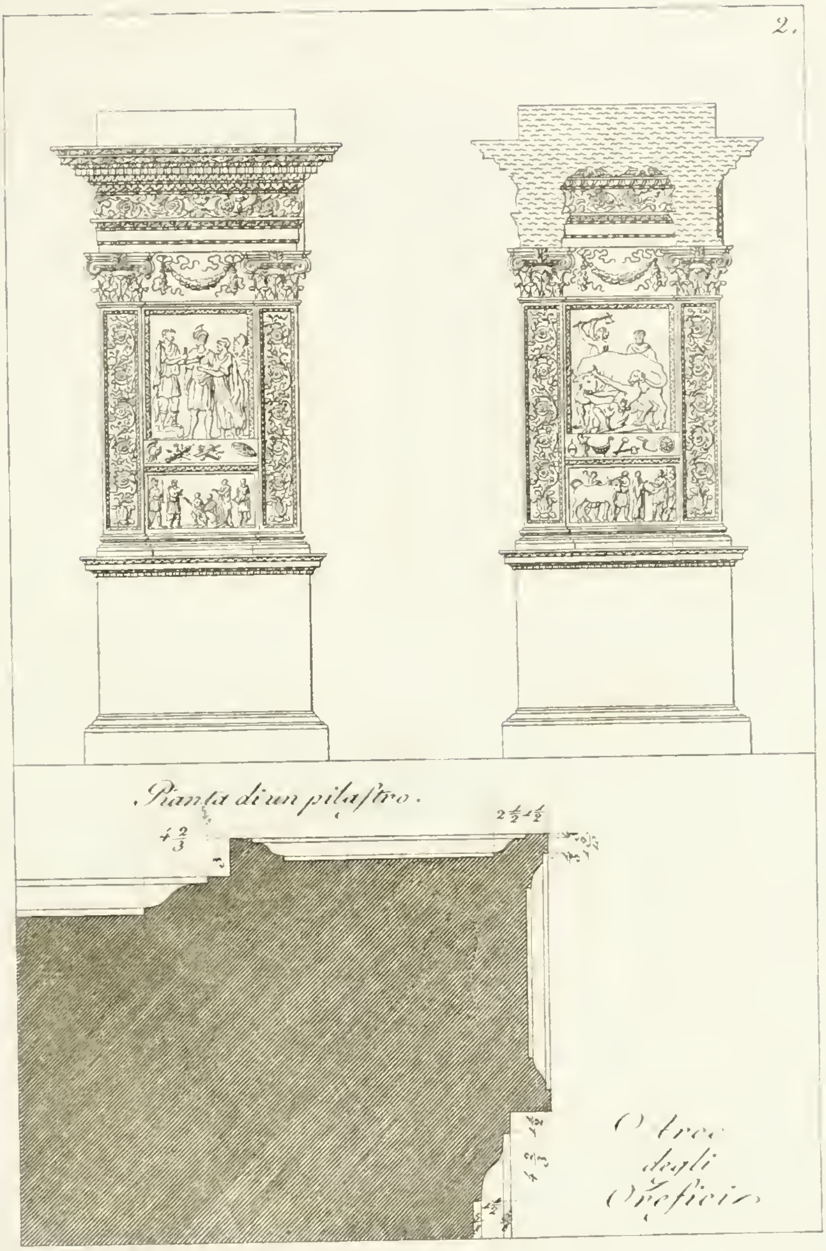
2. Piloni dell' Arco di Giano. 3. Chiesa di S. Giorgio in Velabro

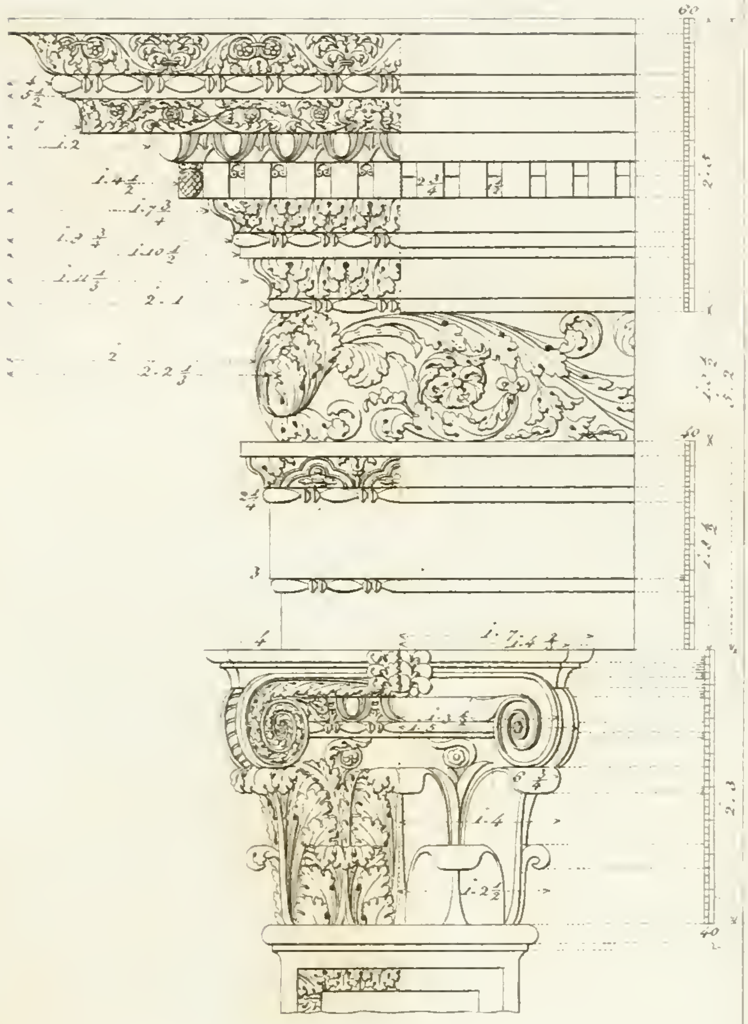
4. Anticaglie sul M. Palatino



Pal. 10 20 30 Rom.

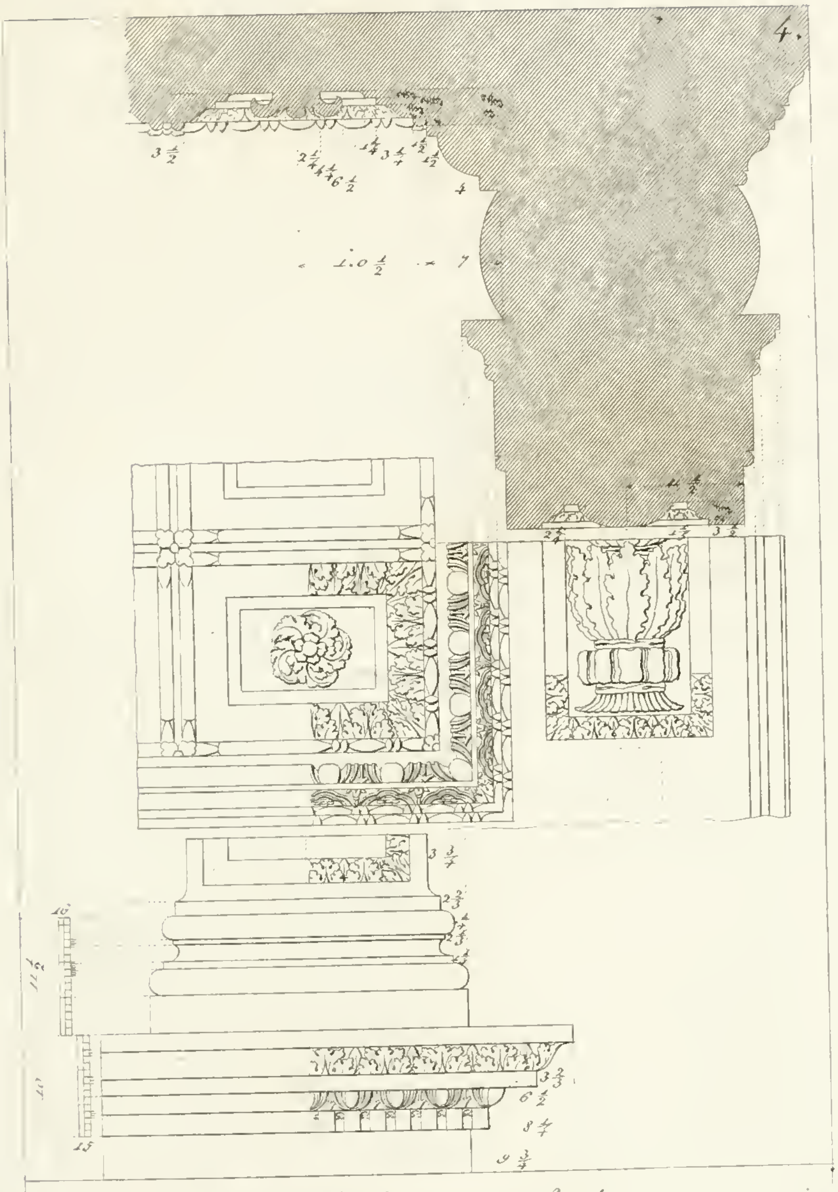
Arco degli Orefici.


Pianta di un pilastro.
Arco degli Orefici



Palmi 1. 2. 3. 4. Romani

Arco degli Orefici. Studj.



Arco degli Orefici. Studj.

Anfiteatro
di
VERONA

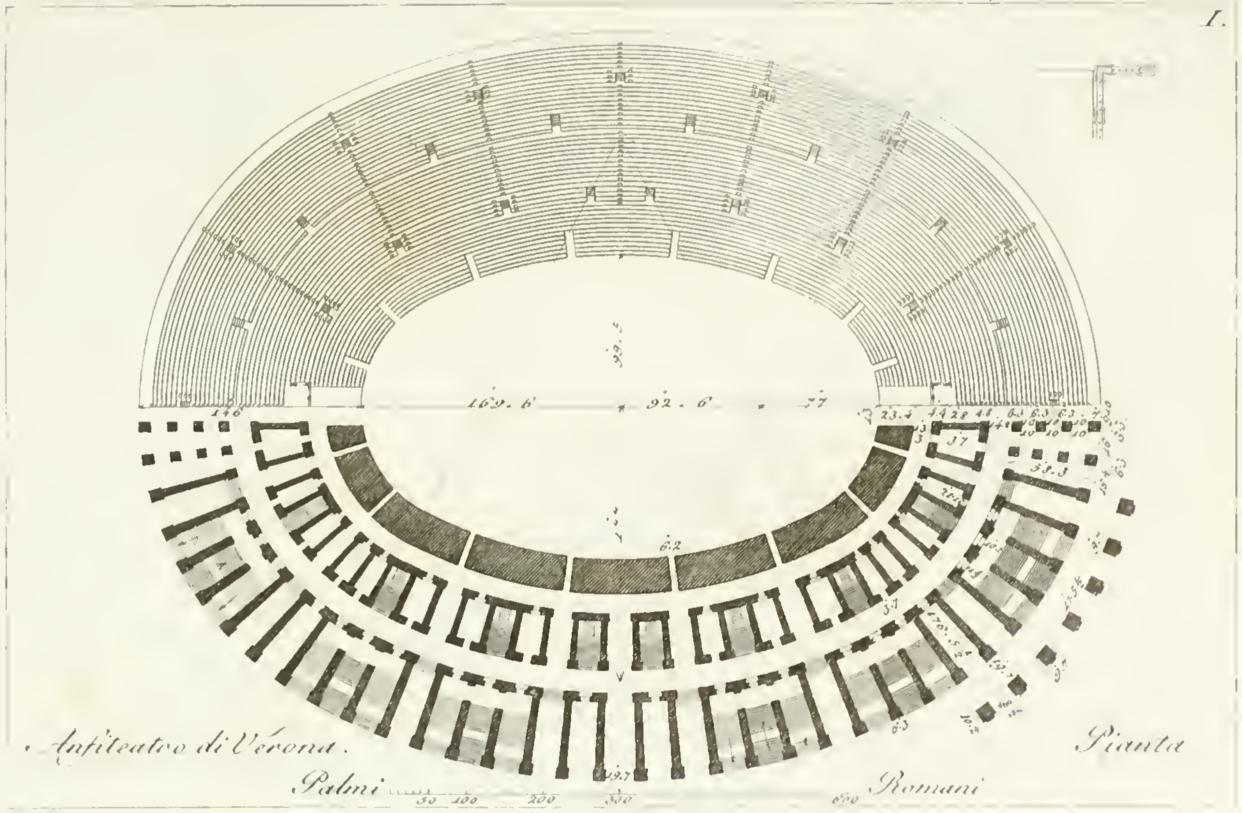
1807

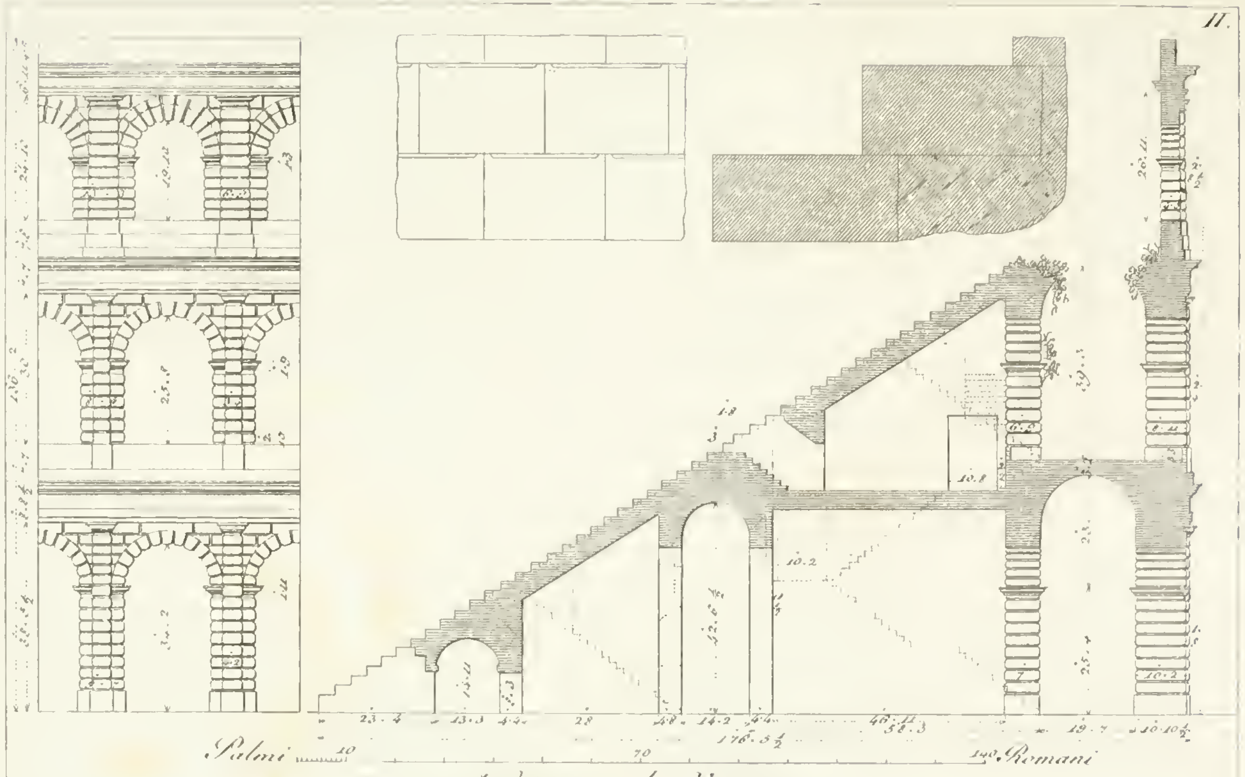
ANFITEATRO

DI VERONA

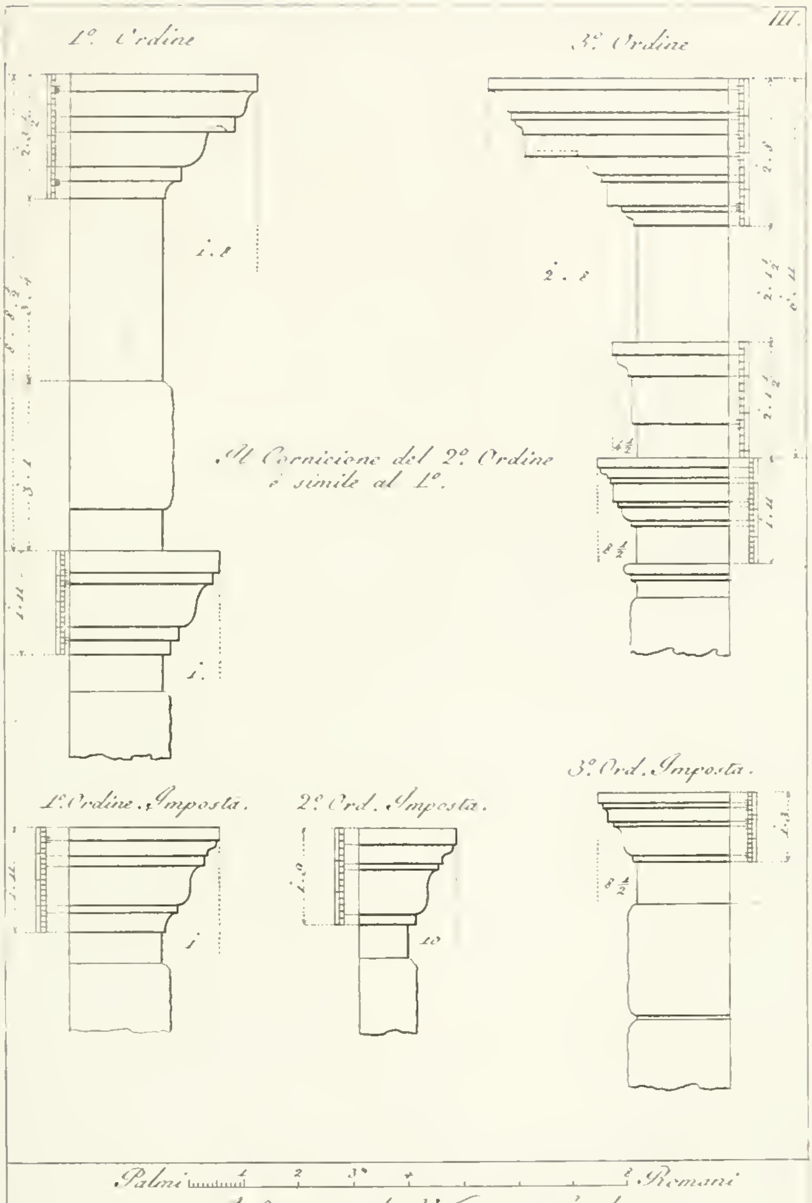
È ignoto da chi fu fatto edificare quest'Anfiteatro, ed in qual epoca. Alcuni sono di opinione che sia più antico del Colosseo, e dei tempi di Augusto.

Le III. Tav. di questo volumetto sono a misura di Palmo architettonico Romano; Quei numeri poi segnati con punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza punto, once e frazioni di oncia.


I.
Anfiteatro di Verona.
Pianta
Palmi 50 100 200 300 600 Romani
169. 6
92. 6
77



Anfiteatro di Verona.



Anfiteatro di Verona. Studi

Tempio
di
GIOVE SERAPIDE
a Pozzuolo

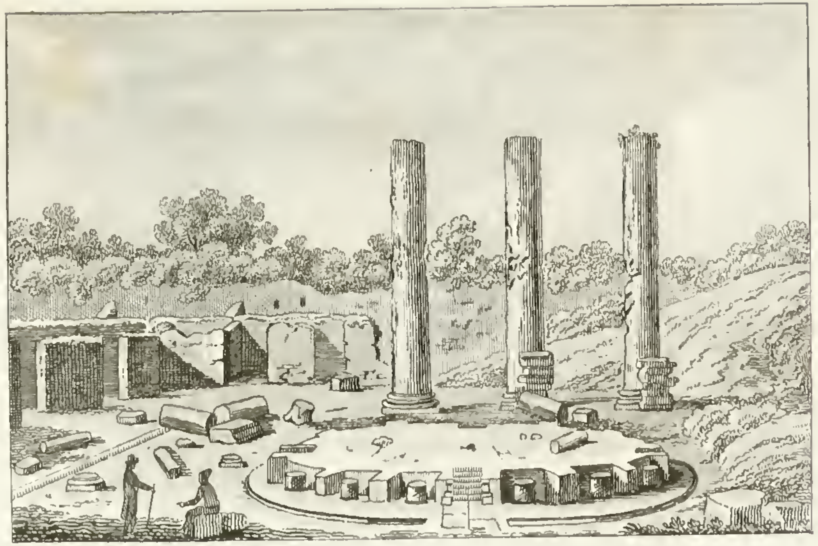
1807

TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

A POZZUOLO

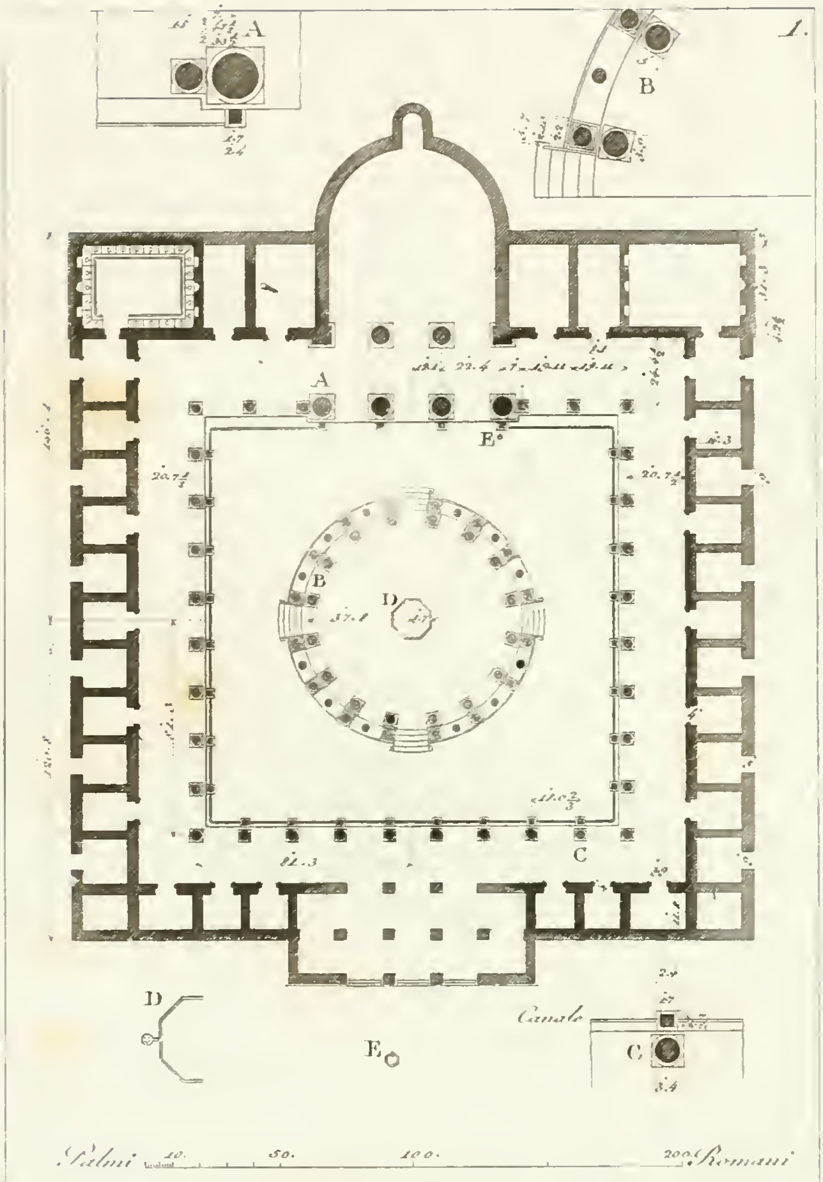
È parere dei più, che questa fabbrica fosse destinata per quelli che concorrevano a Pozzuolo per cercare la guarigione de' loro mali sotto gli auspicj di Serapide, e perciò vi erano delle stanze di alloggio, ed altri commodi per prendere i salutiferi bagni delle acque termali.

Le III. Tav. che formano il presente volumetto sono a misura di Palmo architettonico Romano; avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto once e frazioni di oncia.



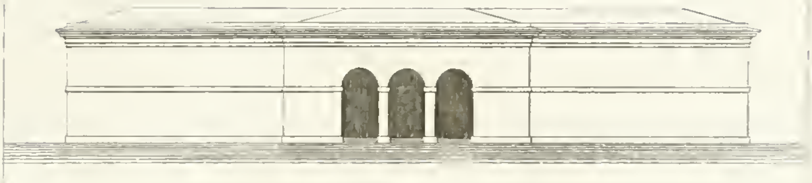
TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

Gli avanzi di questo monumento esistono in Pozzuolo



Tempio di Giove Serapide. Pianta.

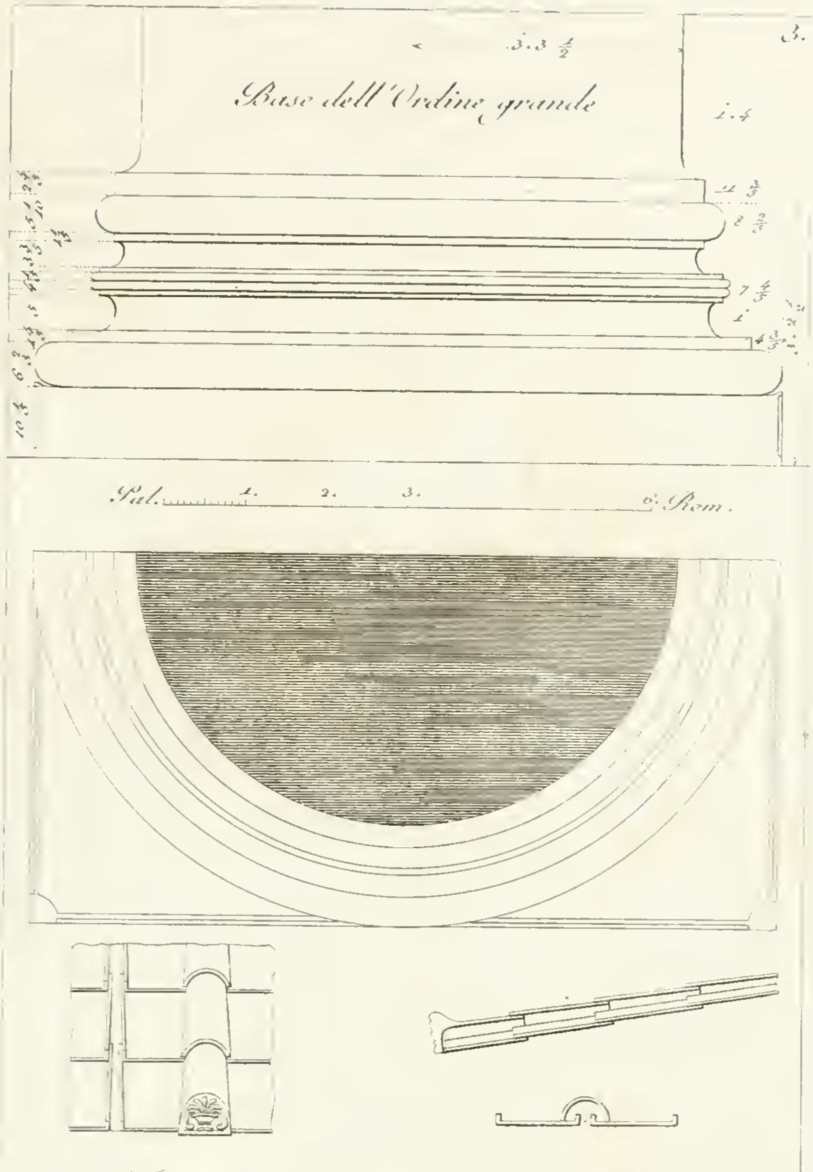
Prospetto esteriore.



Tempio di Giove Serapide. Restaurazione.

Per gli Ordini di questo Monumento si sono seguite le proporzioni date da Palladio. Vedansi i Cinque Ordini dell'Architettura del Suddetto da me illustrati etc. nel 1801.

G.B. Cipriani



Tempio di Giove Serapide . Studj .

Bagni
di

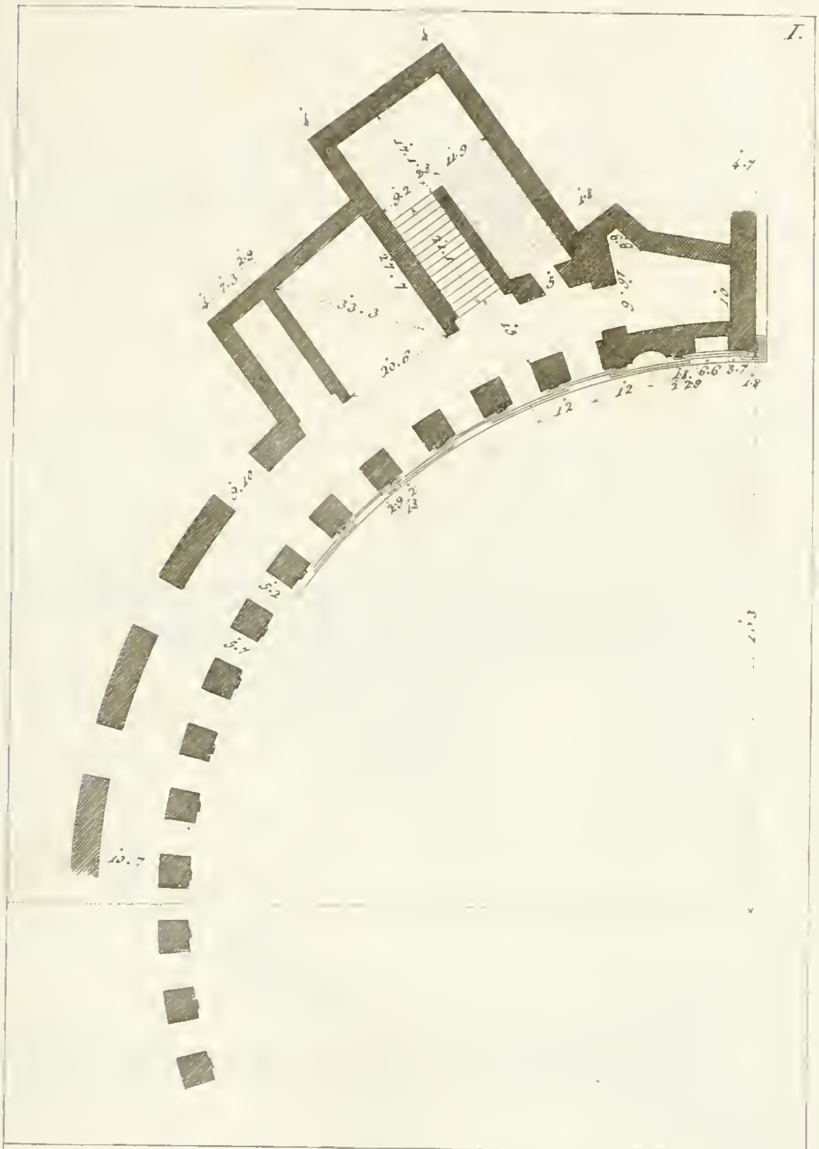
PAOLO EMILIO

1807.

BAGNI DI PAOLO EMILIO

IN ROMA

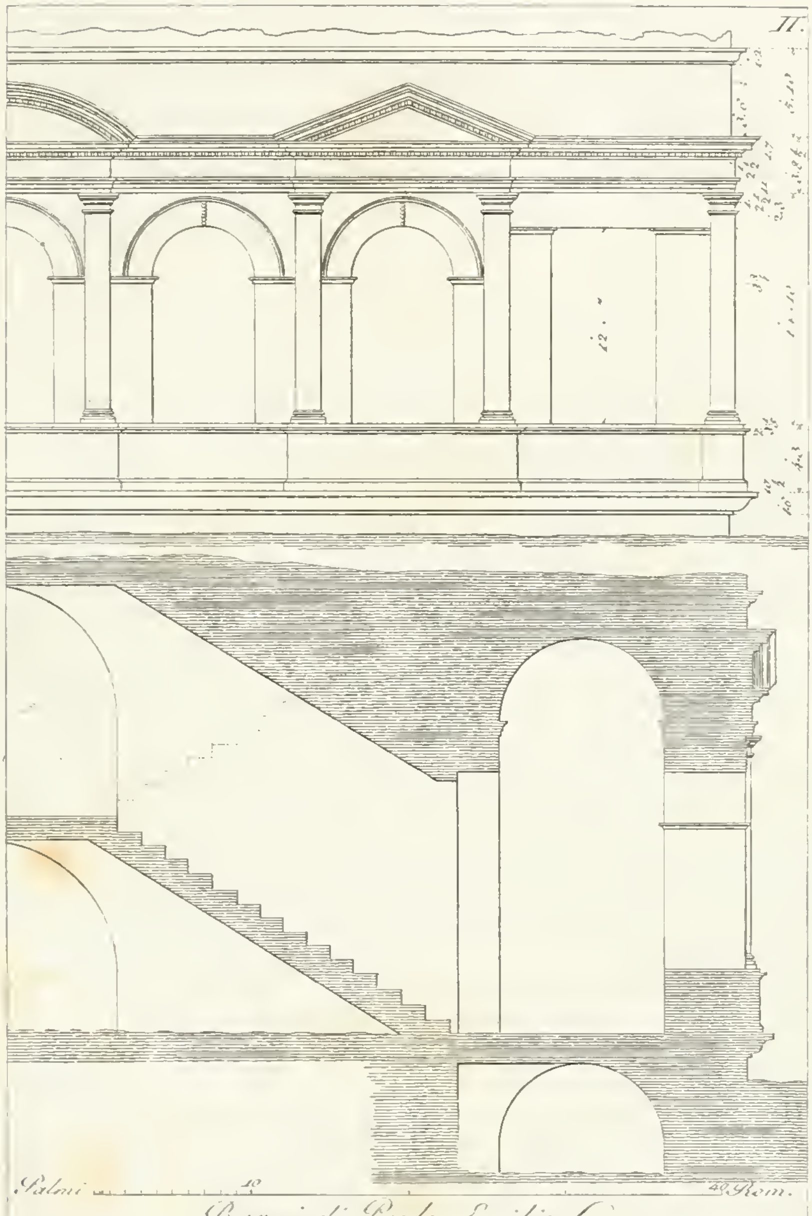
Alle radici del Quirinale dietro la colonna Trajana nella casa detta *delle Vedove* si vede questo elegante rudere laterizio, creduto da alcuni Calcidica, Armeria, Odeo, Teatro etc; e da altri avanzi del Foro Trajano. Nelle seguenti tre Tav. i numeri col punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di Oncia



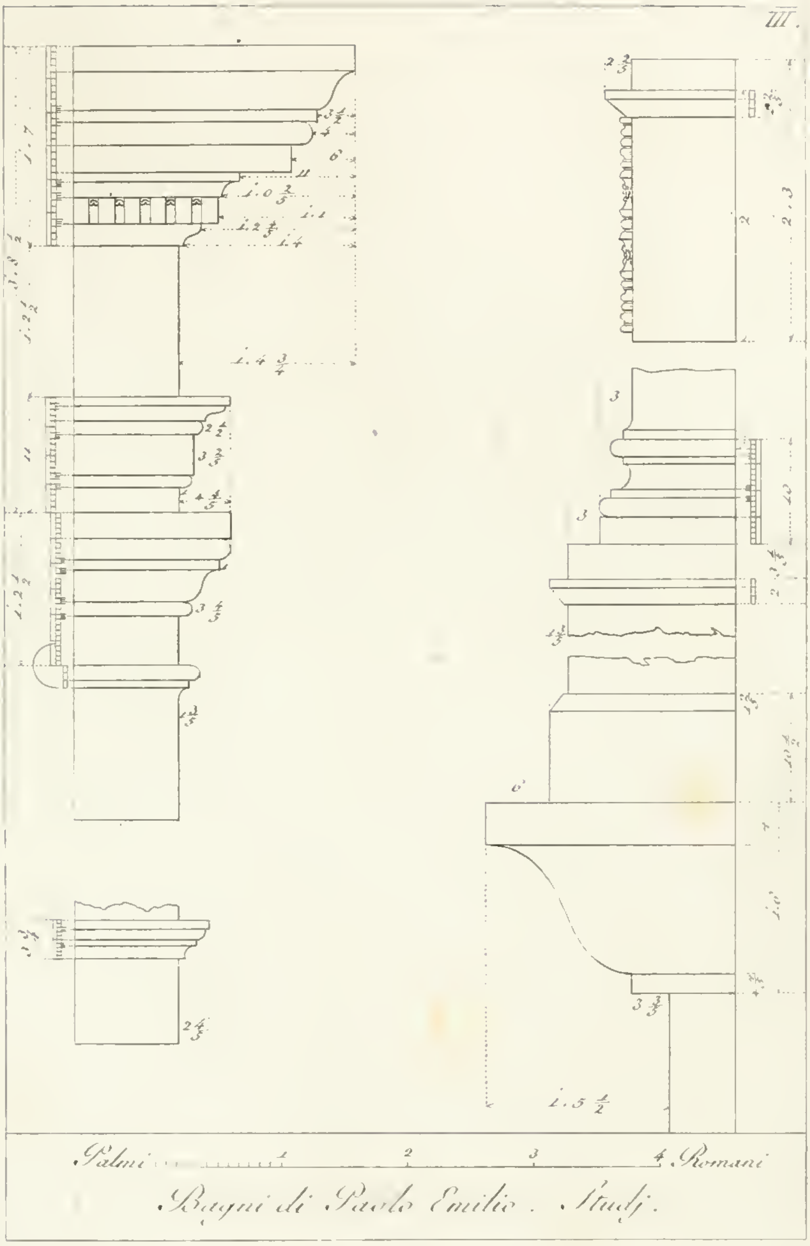
I.

Palmi 10 20 30 40 50 100 Romani

Bagni di Paolo Emilio. Pianta



Bagni di Paolo Emilio



III.
Palmi 1 2 3 4 Romani
Bagni di Paolo Emilio . Studj .

Terme Diocleziane

PINACOTECA

In Oggi

Chiesa di S. M. degli Angioli

1807

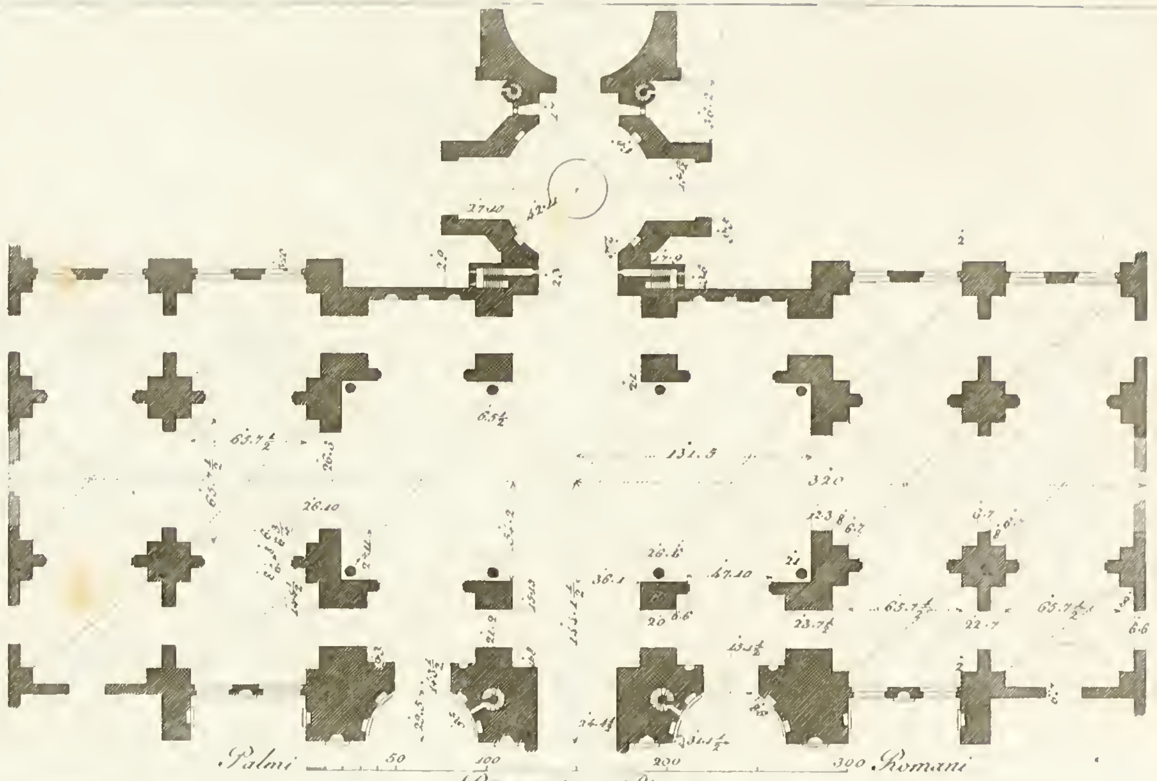
PINACOTECA

IN ROMA

Salone vastissimo nel centro delle Terme Dioclezia-ne per uso delle conferenze filosofiche, decorato con 8. colonne, che ne sostengono la volta a crociera.
Quando fu convertito in Chiesa venne per l'umidità rial-zato il pavimento, e vi furono aggiunte altre 8. colonne stuccate, e dipinte a granito.

Nelle VII. Tav che si danno, quei numeri con un pun-to sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza punto once, e frazioni.

1.

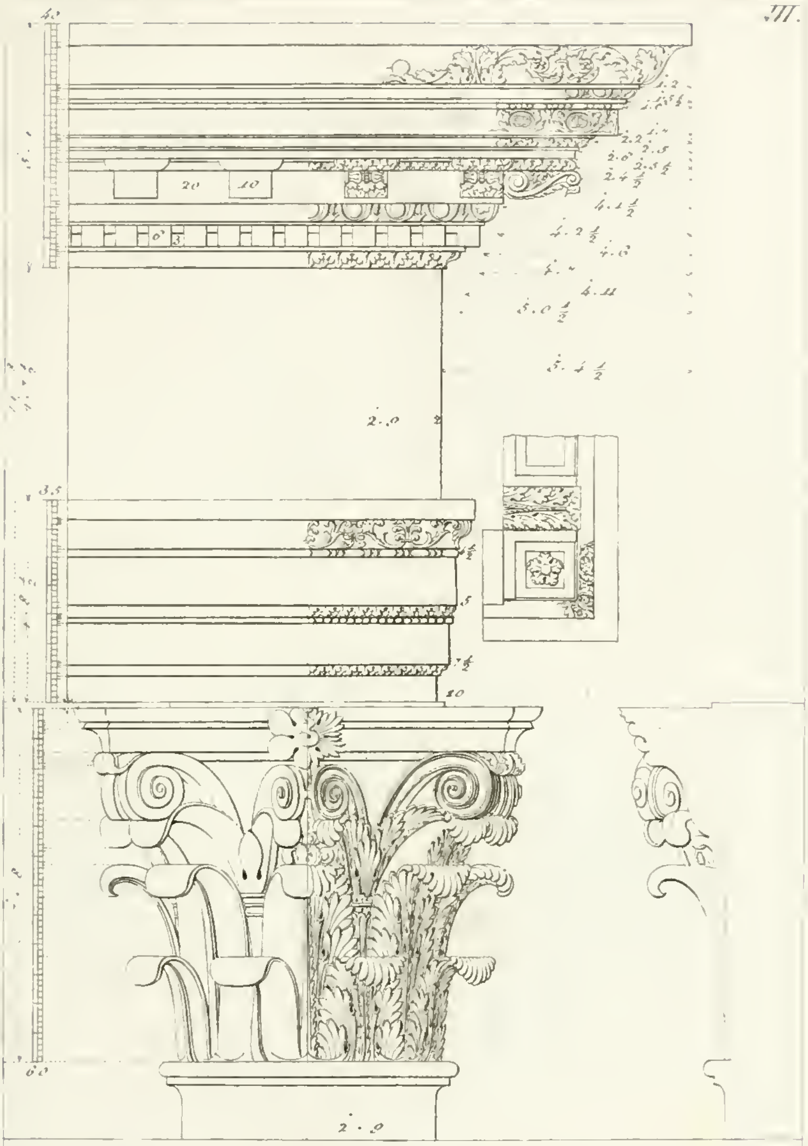


Pinacoteca. Pianta.

11.

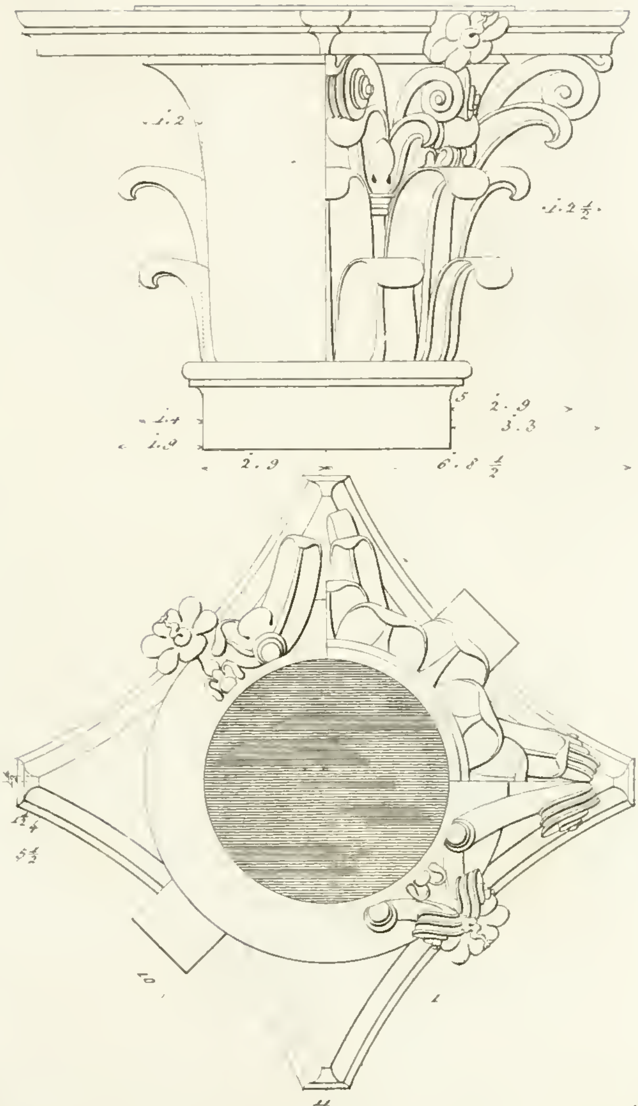
Pinacoteca. Spaccato.

III.



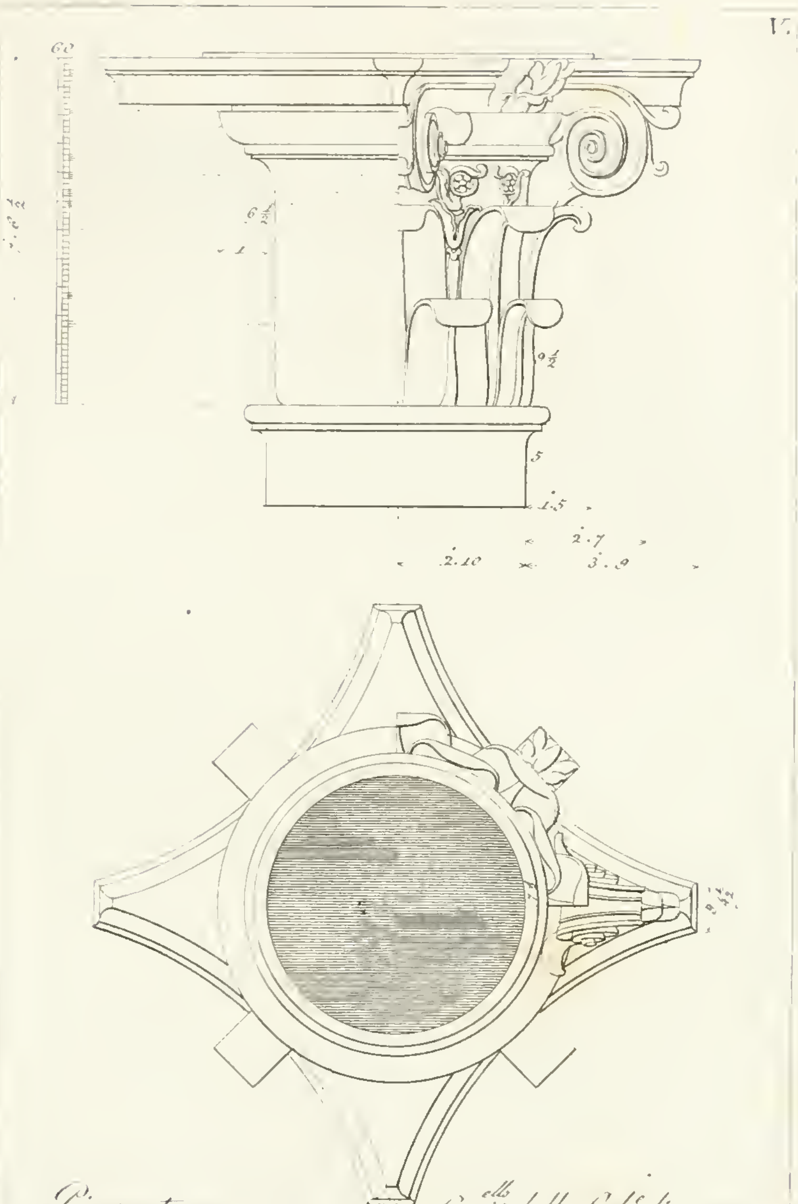
Palmi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 12. Romani

Pinacoteca. Cornicione generale con il Capitello delle colonne angolari



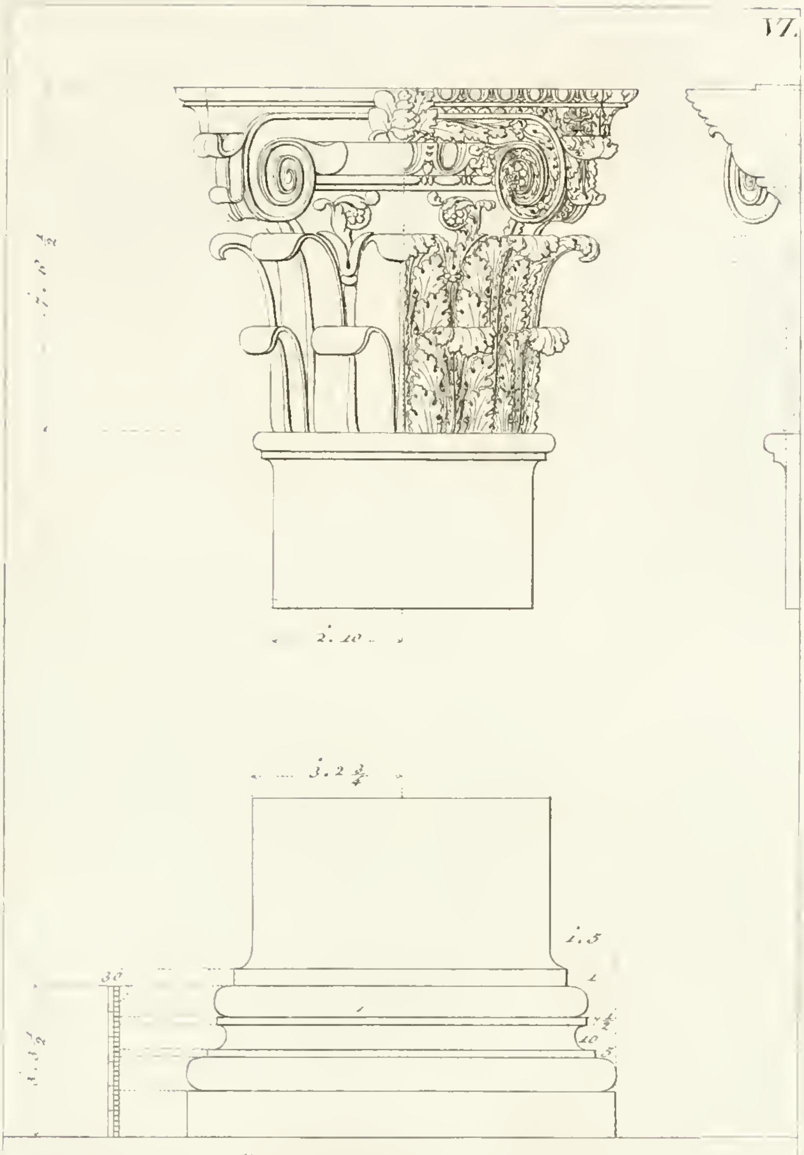
Pinacoteca... Capitello delle Colonne angolari.

V.

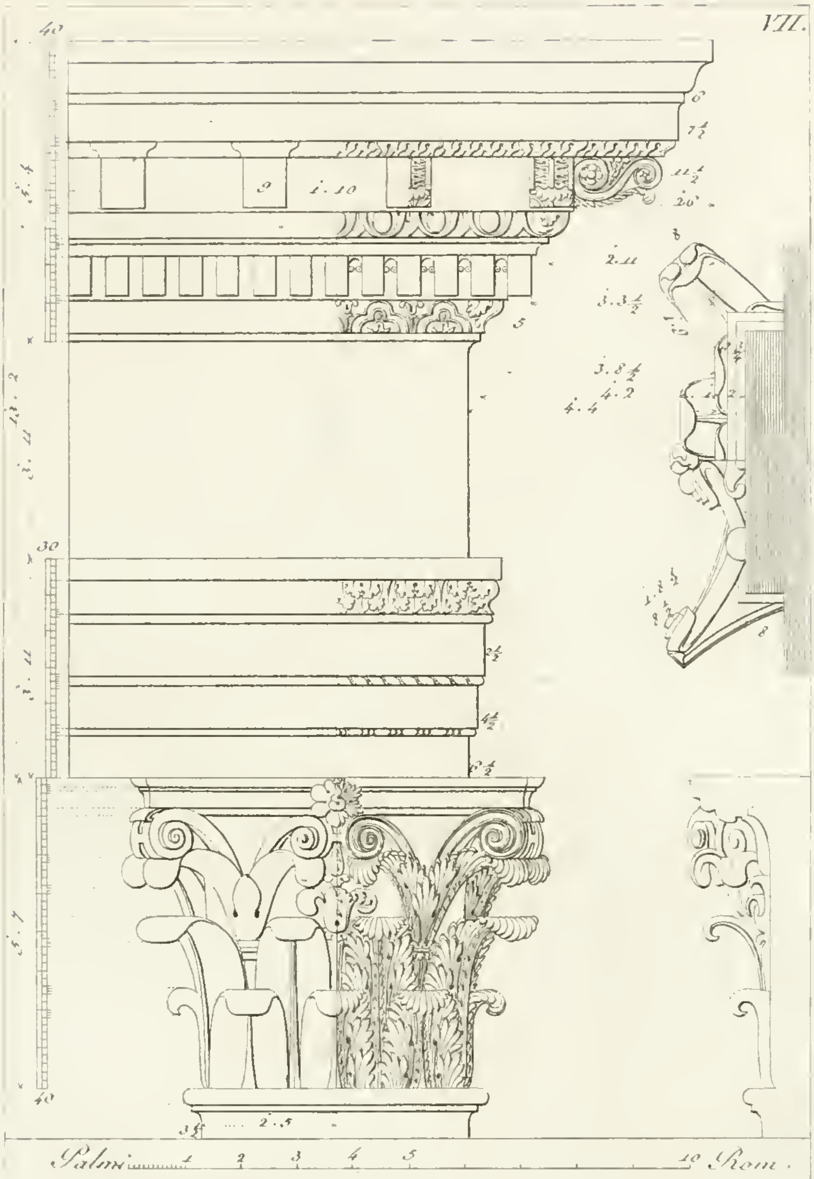


Pinacoteca .... Capit.lle delle Col.e di mezzo.

VI.



Pinacoteca. Capitello delle Col.e di mezzo, e base delle Colonne.



Pinacoteca. Ordine che traversa le camere

Frontispizio
di

NERONE

1807

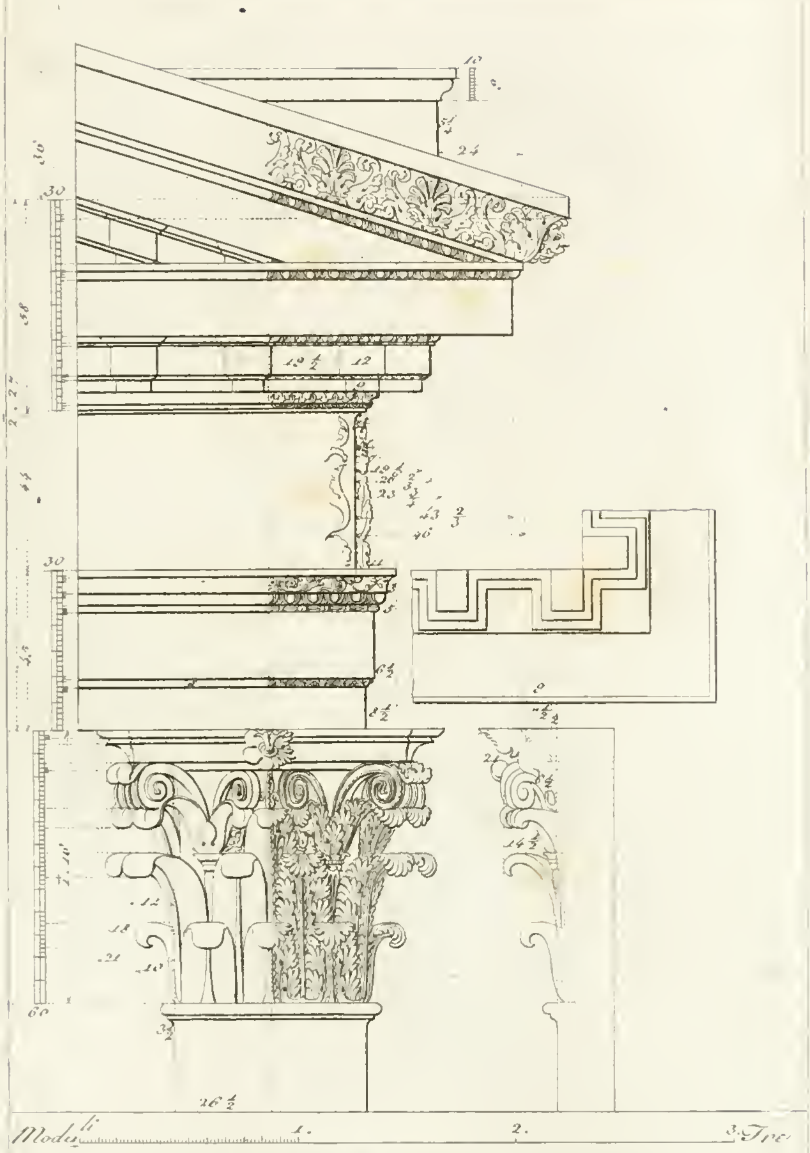
FRONTISPIZIO DI NERONE

IN ROMA

Nel giardino del Principe Colonna sul M. Quirinale si ammira atterrato questo avanzo di architettura sorprendente non tanto per la mole, quanto per l'eleganza della scoltura. Si crede che appartenesse al Tempio del Sole fatto edificare da Aureliano.

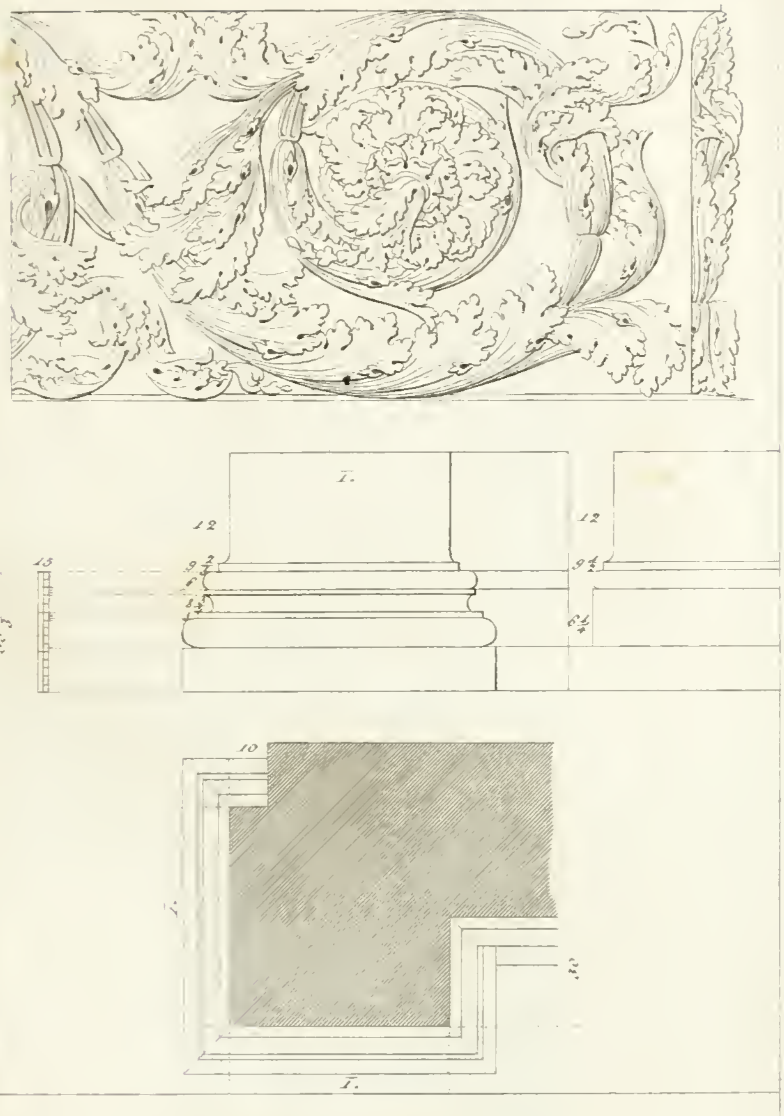
Nelle III. Tav. che si danno, si avverte che quei numeri distinti con una linea traversa sopra (–) indicano *moduli*, e gli altri senza, parti di modulo: il modulo poi è l'intiero diametro della colonna diviso in parti 60.

I.



Frontispizio di Nerone . Studj

II.



Frontispizio di Nerone. Studj.

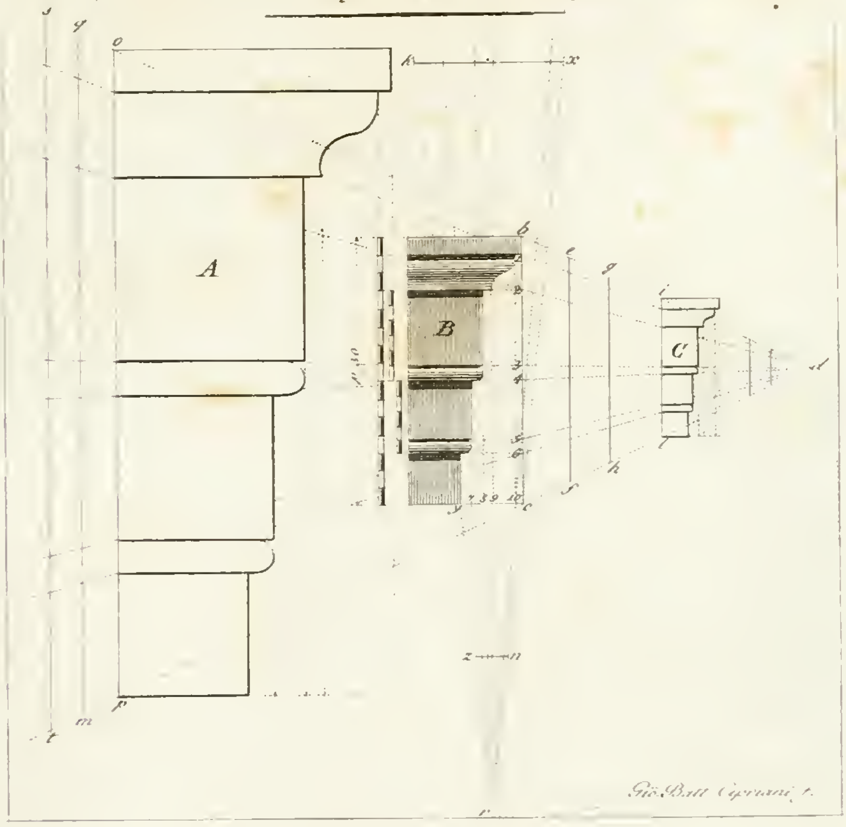
Porzione di ornato del Fregio.

— *Frontispizio di Nerone* —

Maniera facile di ridurre dal grande al piccolo, o dal piccolo al grande qualunque cornice, o modano eseguito per mezzo di scalette a parti uguali, o di altre scale numeriche

Sia *B* la cornice da ridursi in piccolo. Dal punto *b* si abbassi la perpendicolare *b c* che vada ad incontrare il lato *y* protratto in *c*; fatto centro successivamente in *b*, *c* con uguale intervallo *b d*, si formi a piacere il triangolo isoscele *b d c*: si protraggano tutte le linee de' modani fino alla base *b c* nei punti *1, 2, 3, 4, 5, 6*; dai quali si conducano altrettante linee *1 d*, *2 d* &tc. Qualunque linea parallela alla base *b c*, come *e f*, *g h*, *i l* &tc. sarà segata dalle linee *1 d*, *2 d* &t. proporzionalm. alla base *b c*, e perciò le parti di ciascuna di queste parallele daranno le respettive altez. di una cornice, p. es. *C*, e simile alla data *B*. Che se si volesse una cornice maggiore di *B*, si protraggano indefinitam. i lati *d b*, *d c*, e si tirino delle rette *o p*, *q m*, *s t* parallele a *b c*: prolungando sulle medesime le rette *d 1*, *d 2*, *d 3*, &tc. si avranno le respettive misure della cornice ricercata *A*.

Per gli aggetti poi si abbassino sulla retta *y c* le perpendicolari *7, 8, 9, 10*; sopra *y c* si formi il triangolo isoscele *y r c* ugualm. alto che l'altro *b d c*, e si stacchino *c n*, *y z* uguali *c l*; si tiri la retta *z n*, e si conducano le rette *7 r*, *8 r*, *9 r* &tc: le parti di *z n* daranno gli aggetti respettivi della cornice minore *C*. Prolungati finalm. i lati *r y*, *r c*, finchè si abbiano *r k*, *r x* uguali *d p*, *d o*, e tirata *k x*, se si prolungheranno le rette *r 7*, *r 8*, *r 9* &tc. fino all'incontro di *k x*, si avranno in *x k* tutt' i respettivi aggetti de' membri pella cornice maggiore *A*.



Volumetti che compongono il III. Tomo

Anfiteatro Flavio — Colosseo	Rami	17.
Arco di Tito	—	15.
Basilica di Antonino	—	8.
Tempio di Giove Tonante	—	10.
Teatro di Marcello	—	12.
Foro di Nerva	—	14.
Arco di Settimio Severo	—	12.
Arco di Costantino	—	11.
Arco degli Orefici	—	7.
Anfiteatro di Verona	—	5.
Tempio di Serapide	—	6.
Bagni di Paolo Emilio	—	5.
Pinacoteca	—	9.
Frontispizio di Nerone	—	5.

SPECIAL 82-B
2119
V.3

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY